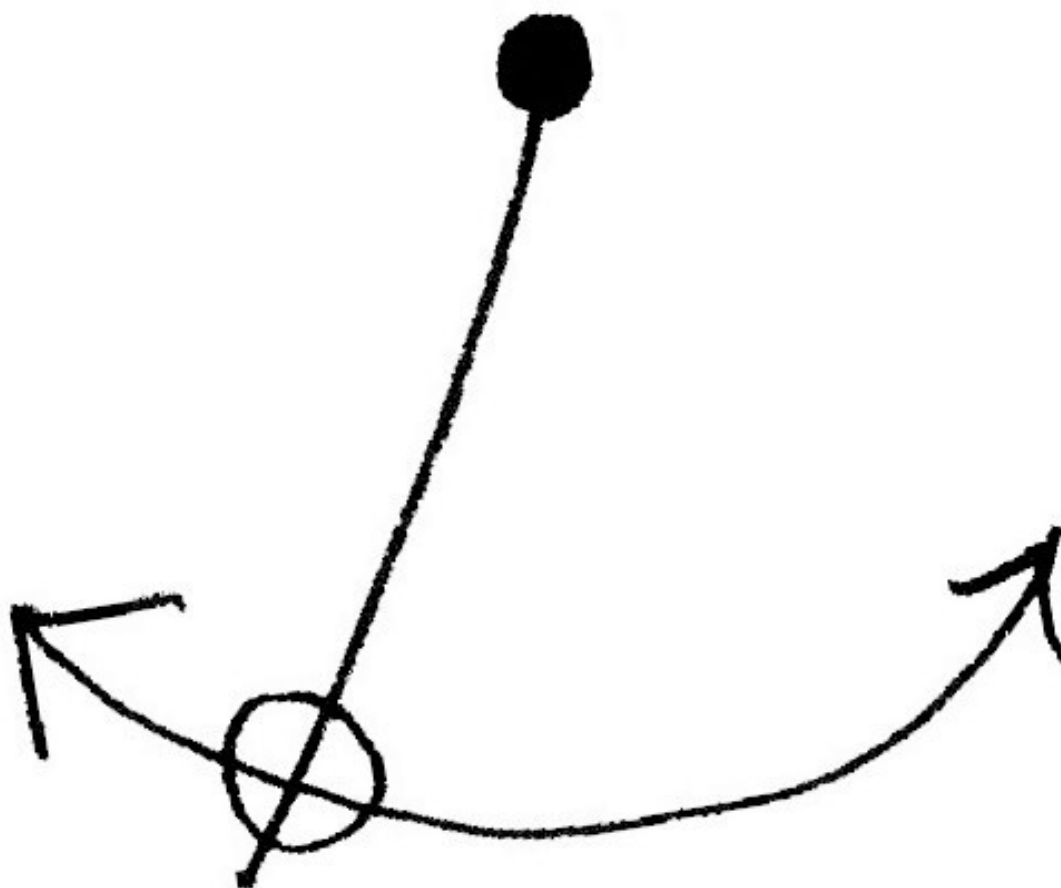


PENDULMETODEN

Til alle jer, der gerne vil vide, hvordan man tilegner sig
en smidig og stærk klaverteknik



PENDULMETODEN

© Jacob Græsholt
jacobpianonerd.com

Indholdsfortegnelse

1. Hvad er Pendulmetoden	6
2. Om Pendulmetodens tilblivelse	7
3. En kort introduktion til Pendulmetoden De fem øvelseskategorier	8
4. At øve hurtigt langsomt/Overdrivelsesmetoden	9
5. En kort redegørelse for ordkreativitet	10
6. Passive strækøvelser	10
7. Aktive stræk- og bøjningsøvelser Det stærkeste aktive fingerstræk Den stærkeste aktive fingerbøjning Klaverteknikkens to yderpositioner og deres indbyrdes forhold Afløsningsøvelsen	13
8. Et par supplerende opvarmningsøvelser Håndledsvibration Skulder- albue- og håndledsfrigørelse	16
9. Intensiv brug af klaverøvelserne Den kortvarige, intensive og samlende ($\rightarrow\leftarrow$) spænding Den kortvarige, intensive og spredende ($\leftarrow\rightarrow$) spænding Et rum med fire vægge, gulv og loft Den bedste udførelse af øvelserne De forskellige øvelsesversioner fra hyperlegato til staccato De forskellige grader af kropsvægt i teknikken	18
10. Kropsholdning før og under klaverspillet Basisstilling En særligt effektiv forøvelse Krydskravling	23
11. Et morgenritual	25
12. Siddestilling ved klaveret og Øvestillingen	26
13. Og så en advarsel og overvejelse	27
14. Et par gode råd om at oparbejde en god kropsholdning på en nemmere måde	28
15. Lidt om stofmængde og tidsøkonomi	28
16. Et lille debatindlæg	29
17. Og til sidst	29

Øvelsessamlingen

Legato oktav og deraf afledte øvelser

Legato oktav I	30
Legato oktav II	31
Legato 1.-3. finger over 5. finger	32
Legato 1.-5. finger under 3. finger	33
Legato 3.-5. finger over 1. finger	34
Legato oktav I, små hænder	35
Legato oktav II, små hænder	36
Legato 1.-3. finger over 5. finger, små hænder	37
Legato 1.-5. finger under 3. finger, små hænder	38
Legato 3.-5. finger over 1. finger, små hænder	39

Artikuleret oktav og deraf afledte øvelser

Artikuleret oktav I	40
Artikuleret oktav II	42
Artikuleret 1.-3. finger over 5. finger	44
Artikuleret 1.-5. finger under 3. finger	46
Artikuleret 3.-5. finger over 1. finger	48
Artikuleret oktav I, små hænder	50
Artikuleret oktav II, små hænder	52
Artikuleret 1.-3. finger over 5. finger, små hænder	54
Artikuleret 1.-5. finger under 3. finger, små hænder	56
Artikuleret 3.-5. finger over 1. finger, små hænder	58

Legato undersætning

Legato undersætning, 2.-3. finger	60
Legato undersætning, 2.-4. finger	61
Legato undersætning, 2.-5. finger	62
Legato undersætning, 3.-4. finger	63
Legato undersætning, 3.-5. finger	64
Legato undersætning, 4.-5. finger	65
Legato undersætning, dobbeltgreb I	66
Legato undersætning, dobbeltgreb II	67
Legato undersætning, dobbeltgreb III	68
Legato undersætning, små hænder, 2.-3. finger	69
Legato undersætning, små hænder, 2.-4. finger	70
Legato undersætning, små hænder, 2.-5. finger	71
Legato undersætning, små hænder, 3.-4. finger	72
Legato undersætning, små hænder, 3.-5. finger	73
Legato undersætning, små hænder, 4.-5. finger	74
Legato undersætning, små hænder, dobbeltgreb I	75
Legato undersætning, små hænder, dobbeltgreb II	76

Legato undersætning, små hænder, dobbeltgreb III	77
<u>Artikuleret undersætning</u>	
Artikuleret undersætning, 2.-3. finger	78
Artikuleret undersætning, 2.-4. finger	80
Artikuleret undersætning, 2.-5. finger	82
Artikuleret undersætning, 3.-4. finger	84
Artikuleret undersætning, 3.-5. finger	86
Artikuleret undersætning, 4.-5. finger	88
Artikuleret undersætning, dobbeltgreb I	90
Artikuleret undersætning, dobbeltgreb II	92
Artikuleret undersætning, dobbeltgreb III	94
Artikuleret undersætning, små hænder, 2.-3. finger	96
Artikuleret undersætning, små hænder, 2.-4. finger	98
Artikuleret undersætning, små hænder, 2.-5. finger	100
Artikuleret undersætning, små hænder, 3.-4. finger	102
Artikuleret undersætning, små hænder, 3.-5. finger	104
Artikuleret undersætning, små hænder, 4.-5. finger	106
Artikuleret undersætning, små hænder, dobbeltgreb I	108
Artikuleret undersætning, små hænder, dobbeltgreb II	110
Artikuleret undersætning, små hænder, dobbeltgreb III	112
<u>Legato oversætning</u>	
Legato oversætning, 2.-3. finger	114
Legato oversætning, 2.-4. finger	115
Legato oversætning, 2.-5. finger	116
Legato oversætning, 3.-4. finger	117
Legato oversætning, 3.-5. finger	118
Legato oversætning, 4.-5. finger	119
Legato oversætning, dobbeltgreb I	120
Legato oversætning, dobbeltgreb II	121
Legato oversætning, dobbeltgreb III	122
<u>Artikuleret oversætning</u>	
Artikuleret oversætning, 2.-3. finger	124
Artikuleret oversætning, 2.-4. finger	126
Artikuleret oversætning, 2.-5. finger	128
Artikuleret oversætning, 3.-4. finger	130
Artikuleret oversætning, 3.-5. finger	132
Artikuleret oversætning, 4.-5. finger	134
Artikuleret oversætning, dobbeltgreb I	136
Artikuleret oversætning, dobbeltgreb II	138
Artikuleret oversætning, dobbeltgreb III	140

PENDULMETODEN

Hvordan kan det lade sig gøre at opnå en tilfredsstillende klaverteknik?

Det kan det, hvis man er heldig som barn at få undervisning af en dygtig og teknisk bevidst klaverlærer eller selv har talent for sunde og velfungerende bevægelser!

Hvad så hvis man ikke er så heldig eller talentfuld? Er det da muligt at omlægge en mangelfuld klaverteknik?

Ja det er det, — men det er en proces, som kræver vilje, viden og vedholdenhed.

Flid medfører ikke tilfredsstillende resultater, hvis man øver med mangelfulde forudsætninger. Øver man derimod ud fra gunstige forudsætninger, vil resultaterne opstå ved flid.

I min ungdom havde jeg en vision om, at kunne man uden usædvanlig musikalsk begavelse tilegne sig en teknik, som fungerede ligeså pålideligt og ubesværet som den, musikalske talenter har, ville den sikkerhed, som den velfungerende teknik giver, virke tilbage på sin ejer og frigive hele det musikalske potentiale, som tidligere blev blokeret. Det vil sige, at en forløst teknik ville forløse den, der havde tilegnet sig den. Jeg spiller som musiker i dag meget friere end tidligere pga. den teknik, *Pendulmetoden* har givet mig.

Denne øvelsessamling giver adgang til klaverteknisk struktur og viden både for unge pianister på vej op og for erfarne pianister, som er frustrerede over at have mangler i deres teknik. Under alle omstændigheder er det klart, at jo tidligere en god klaverteknik grundlægges, desto nemmere er den at tilegne sig, og desto færre mangler vil der være behov for at udbedre.

Hvis teknikken ikke kommer af sig selv, må man udføre øvelser.

At mangle teknisk sikkerhed er som at vandre i en mose.

Det er ikke altid de største talenter, der når længst.

Knæk koden til klaverteknik 20 minutter om dagen.

1. Hvad er Pendulmetoden?

Pendulmetoden er et øvelsessystem, jeg har sammensat dels ved at tilpasse kendte øvelsestyper dels ved selv at udtænke andre. Jeg har givet systemet navn efter den gennemgående ide, at alle øvelserne uden undtagelse udføres i en vekslen mellem et stræk og en bøjning fra side til side ligesom et pendul, da denne stadige bevægelse umuliggør fiksering. Nogen vil måske frygte, at denne fremgangsmåde vil resultere i en urolig og gyngende teknik, — den resulterer tværtimod i en rolig, stærk og smidig teknik, fjerner overflødige bevægelser og modarbejder tilsyring.

Pendulmetoden rummer desuden nogle forberedende manøvrer, *aktive stræk- og bøjningsøvelser*, som skærper forudsætningerne for en intensiv udnyttelse af øvelsernes muligheder ved træning af det

stærkeste stræk og den stærkeste bøjning, det kan lade sig gøre for hånd- og fingermuskulaturen at præstere.

Tilegner man sig *Pendulmetoden*, tilegner man sig et klaverspil, der aldrig er slapt eller stift men derimod altid stærkt og smidigt. I denne vekslen mellem stræk og bøjning og på vejen fra den ene bevægelse til den anden aktiveres et betinget refleks af balance mellem spænding og afspænding, og her, mellem stræk og bøjning og mellem spænding og afspænding findes klaverteknikken.

2. Om Pendulmetodens tilblivelse

Nogle musikere har tilsyneladende den gave at kunne spille med selvfølgelig velklang, autoritet og energi, som gør, at vi som tilhørere oplever et bagvedliggende: "Ja, sådan skal det være." Og nogle musikere spiller med en kontakt med deres instrument, som får andre til at spørge:

"Hvordan kan dette lade sig gøre, hvordan kan de spille med en sådan behændighed, hurtighed og kraft uden at stivne?" Hvordan kunne Vladimir Horowitz spille med så enormt teknisk overskud og så radikale bevægelser? Hvordan spiller man klaver, altså bruger fingre, hænder og krop, så klaverspillet bliver smukt, kraftfuldt og nuanceret mellem legato, staccato, non legato, med passagespil, dobbeltgreb, oktaver og så videre?

Når jeg har spurgt klaverlærere, pianister eller medstuderende om, hvad klaverteknik er, har jeg af nogle fået det råd at øve skalaer, tre- og firklange, oktaver og tertser fra forskellige samlinger, i særdeleshed af Brahms, Cortot eller Hanon, eller bare at spille frit fra leveren og samtidig tænke så lidt som muligt på teknik. Andre (de fleste) har ikke brudt sig om at tale om klaverteknik, — muligvis fordi det ville kunne føles som at blotte en usikkerhed, det ville være ubehageligt for dem at erkende, og måske fordi færdigheder, de anvender ubevidst, kunne blive usikre, hvis der blev sat spørgsmålstejn ved dem.

Dette har ofte forvirret mig, og jeg har stået tilbage uden brugbare svar på mine spørgsmål og har måttet gruble videre. Det har ført til, at jeg selv har fundet løsninger på tekniske vanskeligheder i mit klaverspil.

Allerede da jeg var barn og ung, var det en afgørende inspiration for mig at kende organisten (og pianisten) Flemming Dreisig. Han er en virtuos og velrenommeret organist, der blandt andet har været domorganist i København og orgelprofessor ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Som barn havde han, i en afgørende periode, haft den navnkundige pianist, professor og læge Victor Schiøler som klaverlærer. Af Victor Schiøler var Flemming Dreisig blevet grundigt instrueret i et skalakursus, der blev et stærkt fundament for hans store tekniske formåen som pianist og organist. Mødet med Flemming Dreisig overbeviste mig om, at det er muligt at udvikle klaverteknik ved indsigt og øvelser.

Med denne øvelsessamling er det min hensigt at gøre de løsninger, jeg har fundet på tekniske vanskeligheder i mit klaverspil, tilgængelige for enhver, der kan bruge dem som en hjælp til at blive en glad pianist (organist eller cembalist?), med et tilstrækkeligt grundlag for at løse de tekniske udfordringer, enhver pianist vil møde i sin udvikling.

I det følgende kan der være emner eller fremgangsmåder, som vil vække berettiget undren hos læsere med kendskab til klaverspil, eller bare med kritisk sans, eftersom materialet indeholder flere utraditionelle metoder og pointer. Det er imidlertid min erfaring, at de virker. Begynd med udføre øvelserne, som de er skrevet. Det kan i sig selv give betragtelig gevinst. Arbejd herefter på den fordybelse, som forberedelses- og intensiveringsstrategierne i dette materiale byder på.

I øvrigt vil jeg indrømme, at en del forklaringer og formuleringer i dette materiale er omstændelige og klodsede. Én af grundene til det er, at jeg har forsøgt at gøre teksten så umisforståelig som muligt.

3. En kort introduktion til Pendulmetoden

Pendulmetoden består af fem øvelseskategorier. Har man først tilegnet sig én af øvelserne fra hver af de fem kategorier i både legatoversionen og den artikulerede version, er resten af øvelserne nemme at lære. Det er vigtigt at læse og indstudere øvelserne, som man f.eks. også læser og indstuderer en fuga af J.S. Bach, hvor alle node- og pauseværdier har betydning. En omhyggelig indstudering vil overflødig gøre mange spørgsmål om og forklaringer på, hvordan øvelserne skal udføres. Alle fingersætninger skal overholdes, hvis man vil have mest muligt ud af øvelserne, da det er en bevidst pointe i øvelserne at træne alle mulige fingersætningskombinationer.

De fem øvelseskategorier

Én kategori af skalaøvelser, som træner undersætning.

Én kategori af skalaøvelser, som træner oversætning.

Én kategori af dobbeltgrebsøvelser, som træner undersætning.

Én kategori af dobbeltgrebsøvelser, som træner oversætning.

Én kategori, som træner oktavspil og deraf afledte øvelser.

Hver kategori er igen opdelt i en legatoversion og en artikuleret version.

Som tidligere nævnt er alle øvelserne udformet sådan, at fingre, hænder og håndled hele tiden bevæger sig fra side til side som et pendul. Dette medfører, at muskulaturen på samme tid styrkes og afspændes, idet den skal præstere en betydelig fysisk indsats for at gennemføre øvelserne, men samtidig undgår fiksering ved den sidelæns pendulerende bevægelse. Herved opstår en betinget refleks af balance mellem spænding og afspænding, som er grundlaget for et nuanceret og velklingende klaverspil.

Indtil man har vænnet sig til øvelserne, kan udførelsen af dem medføre træthed og ømhed i musklerne, ligesom det er tilfældet ved uvant havearbejde eller forskellige typer motion.

Accenterne på optakten er bevidste. De skaber fremdrift i fraseringen og forårsager dermed en gunstig fraserings- og energirefleks både i udførelsen af øvelserne og i det efterfølgende klaverspil. Øvelserne er tilpasset mine egne hænder, som hverken er særligt store eller små. Vil man tilegne sig øvelserne, bør man bruge sin fantasi og kreativitet, og det kan være nødvendigt at tilpasse den enkelte øvelse til mindre eller større hænder. Brugeren bør altså ikke holde sig tilbage fra at skrive ændringer eller kommentarer i øvelserne til personligt brug. Man skal dog være opmærksom på,

at alle øvelserne uden undtagelse er udviklet til udførelse på de hvide tangenter, da det giver en mere grundlæggende frihed til at gå ud i klaverteknikkens yderpositioner, end det giver i øvelser, hvor de sorte tangenter også tages i brug. Øvelserne er kun udviklet til at løse tekniske problemer og har derfor kun stiliseret musikalsk eller æstetisk indhold.

Man kan bruge øvelserne én ad gangen og senere i kombination med en eller flere fra de andre kategorier, f.eks. én oktavøvelse, legato/artikuleret — én undersætningsøvelse, legato/artikuleret — én oversætningsøvelse, legato/artikuleret.

Man bliver ikke en god pianist ved kun at tilegne sig og praktisere denne øvelsessamling. At udføre øvelserne skaber ganske vist en forudsætning for, at fingrene, hænderne og kroppen er parate til at klare klaverspillet forskellige tekniske udfordringer. Men ligesom man ikke kan tale og forstå et sprog bare ved at kunne udtale dette sprogs ord, opnår man ingen fornemmelse for musikkens og klaverspillet natur og nuancer, hvis man ikke tilegner sig repertoire fra klaverlitteraturen sideløbende med at man udvikler sin teknik.

4. At øve hurtigt langsomt/Overdrivelsesmetoden

Næsten alle musikere oplever et præstationspres ved at spille for et publikum, og det kræver derfor stor teknisk sikkerhed at gøre dette tilfredsstillende. Desuden kræver spil i hurtigt tempo større aktivitet af fingre, krop og hjerne end spil i langsomt tempo. Når man indøver repertoire i et langsomt tempo, kan man have en rar oplevelse af velvære, som ikke opbygger teknisk overskud nok til at kunne klare et præstationspres eller et hurtigere tempo. Dette tekniske overskud må man derfor sørge for at bygge op, når man har lært sin opgave nogenlunde at kende, endnu mens man øver langsomt. Man kan skabe dette overskud dels ved at øve uden pedal for ikke at sløre klangbilledet dels ved med næsten strakte arme i et langsomt tempo at øve med overdreven vægt, muskelkraft og artikulation i en volumen mellem mezzoforte og forte. Denne taktik igangsætter en større aktivitet i fingre og hænder, som muliggør et højere tempo, end det man øver i. Ved at bruge denne metode kan man opøve vanskelige eller hurtige passager i et langsomt tempo med overblik og uden stress for herefter at frigøre teknikken i et hurtigere tempo, og vejen til det sikre eller hurtige spil forkortes herved væsentligt. Det svarer til at spænde en fjeder for derefter at slippe den.

Denne indstuderingsstrategi er ikke ukendt, — jeg er selv blevet undervist i lignende fremgangsmåder af flere klaverlærere. Jeg har også flere gange kunnet observere fremragende pianister øve på lignende måder før en optræden.

Hvis opgaven stadigvæk yder modstand, kan man undertiden få stor hjælp ved at sætte tempoet op skridt for skridt med metronomen som lokomotiv. Man skal bare være opmærksom på hele tiden at vende tilbage til overdrivelsesmetoden i langsomt tempo indtil opgaven er blevet sikker og uden stress. Metoden er også meget velegnet til at vedligeholde og stabilisere en opgave, når den er indstuderet. I øvrigt er det også en god ide at sidde i *øvestilling* (beskrives senere) ved de langsomme metronomtempi for derefter at sidde i en utvungen (men dog rank) stilling i hurtigere tempi.

5. En kort redegørelse for ordkreativitet

I det følgende vil jeg bruge det selvkonstruerede ord "overfingre" flere gange om 2., 3., 4. og 5. finger. Dette gør jeg for at skelne imellem de forskellige og ofte hinanden modsatte roller overfingrene og tommelfingeren (underfingeren) har i forhold til hinanden i øvelserne og klaverspillet.

6. Passive strækøvelser

OBS: Personer med hypermobilitet bør overveje, om disse øvelser er gavnlige for dem.

1. Drej venstre hånd mod uret, så håndryggen vender nedad. Tag under venstre hånds håndryg fat omkring venstre hånds tommelfinger med højre hånds overfingre, og stem samtidig imod venstre hånds håndryg med højre hånds tommelfinger. Træk blidt, men efterhånden mere fast, venstre hånds tommelfinger i retning nedad og mod uret. Udfør den samme manøvre med alle venstre hånds overfingre. Disse strækøvelser bliver mere effektive, hvis man samtidig strækker venstre arm.



Udfør bagefter øvelsen spejlvendt, så venstre hånd strækker højre hånds fingre.

2. Drej venstre hånd med uret, så tommelfingeren peger mod venstre. Tag over venstre hånds håndflade fat omkring venstre hånds tommelfinger med højre hånds overfingre, og træk den blidt, men efterhånden mere fast, i retning opad og med uret. Udfør den samme manøvre med alle venstre hånds overfingre. Disse strækøvelser bliver mere gennemgribende, hvis man samtidig strækker venstre arm.



Udfør bagefter øvelsen spejlvendt, så venstre hånd strækker højre hånds fingre.



De *Passive strækøvelser* udføres som nævnt mere gennemgribende, hvis man samtidig strækker armene. De under punkt 1 beskrevne *Passive strækøvelser* kan således forstærkes på en bekvem og effektiv måde, ved at man i siddende stilling fører venstre hånd over højre lår og herefter lader håndleddet hvile på låret og gennemfører øvelserne herfra. Ligesådan kan man udføre hele manøvren spejlvendt, ved at man fører højre hånd over venstre lår osv.

Ligeledes kan de under punkt 2 beskrevne *Passive strækøvelser* forstærkes, ved at man i siddende stilling fører venstre hånd over højre lår og lægger håndens bagside på knæet eller låret og gennemfører øvelserne herfra. Ligesådan kan man udføre hele manøvren spejlvendt, ved at man fører højre hånd over venstre lår osv.



Udfør som afslutning af de *Passive strækøvelser* en vridning af håndled og arme.

1. Stræk armene let, kryds underarmene og drej hænderne mod hinanden, så håndfladerne mødes i en omvendt håndfoldning.



2. Vend og løft de foldede hænder ind mod kroppen og lad så, mens albuerne stadig er spredte, underarmenes vægt tynde så langt ned som muligt.
3. Saml herefter albuerne og stræk armene så langt ned som muligt.
4. Gentag punkt 1, 2 og 3 med modsat krydsning, så den underarm der før var nærmest kroppen nu er fjernest.

7. Aktive stræk- og bøjningsøvelser

Håndstillingerne i de *aktive stræk- og bøjningsøvelser* er ekstreme, og den voldsomme spænding og fiksering, de forårsager i hånd- og fingermuskulaturen bør kun udføres kortvarigt for at undgå skader. De *aktive stræk- og bøjningsøvelser* er forberedende øvelser, som muliggør bevægelser og styrke som fordelagtige forudsætninger for at udføre dette materiales øvelser og for det praktiske klaverspil.

Det stærkeste aktive fingerstræk

1. Stræk fingrene og træk hånden så langt tilbage og op som muligt.



2. Før fingrene fremad til så strakt en tilstand som muligt, — overfingrene så de står i en skarp vinkel i forhold til den stadigvæk tilbagetrukne håndryg, — tommelfingeren så den peger frem og ind under håndfladen.



3. Træk tommelfingeren tilbage langs håndens side, så den yder en modspænding til de spændte, fremad strakte overfingre, — bøj håndleddet sidelæns udad (hånden sidelæns indad) og drej hånden med underarmen som akse så langt som muligt indad, højre mod uret, venstre med uret.

Den stærkeste aktive fingerbøjning

(led for led det modsatte af fingerstrækket)



1. Bøj hånden så langt frem og ned som muligt.

2. Træk fingrene tilbage til så kroget en tilstand som muligt, — overfingrene så de hvælver opad og tilbage i forhold til håndryggen, som stadigvæk er bøjet forover, — tommelfingeren så den trækkes tilbage langs håndens side.



3. Stræk tommelfingeren frem og ind under håndfladen, så der opstår en modspænding til de spændte, tilbagetrukne overfingre, — vrid håndledet sidelæns indad (hånden sidelæns udad) og drej hånden med underarmen som akse så langt som muligt indad, højre mod uret, venstre med uret.

Klaverteknikkens to yderpositioner og deres indbyrdes forhold

Aktive stræk- og bøjningsøvelser kan styrkes ved, at *det stærkeste aktive fingerstræk* suppleres med at strække armene, og ved, at *den stærkeste aktive fingerbøjning* suppleres med at bøje armene. Armstrækket udføres ved at strække armene sådan foran kroppen, at de skråner lidt nedad, ligesom man ville holde dem, når man spiller klaver. Når man gør det, er det vigtigt samtidigt at trække skuldrene tilbage, samle skulderbladene og trække dem ned, ligesom i den senere beskrevne *Basisstilling* og at huske at dreje hænderne med underarmene som akse så langt som muligt indad, højre mod uret, venstre med uret.

Armbøjningen udføres ved at bøje armene i albueleddet og vende dem ud til siden, idet albuerne føres lidt fremad og hænderne bagud. Også her er det vigtigt samtidigt at trække skuldrene tilbage, samle skulderbladene og trække dem ned, ligesom i den senere beskrevne *Basisstilling* og at huske at dreje hænderne med underarmene som akse så langt som muligt indad, højre mod uret, venstre med uret. Sammen med *den stærkeste aktive fingerbøjning* ligner dette betænkeligt et alvorligt tilfælde af gigt, men afløst af armstrækket med *det stærkeste aktive fingerstræk* er det styrkende og teknisk udviklende som forberedelse til organiske, smidige og stærke bevægelser i klaverspillet.

Afløsningsøvelsen

Når man har lært umiddelbart at kunne udføre *det stærkeste aktive fingerstræk* og *den stærkeste aktive fingerbøjning* med dertil hørende armstræk og armbøjning, kan man øve sig i langsomt at lade dem afløse hinanden i en glidende bevægelse under bibeholdelse af den størst mulige spænding. Denne koncentrerede spænding kan især holdes, når man er opmærksom på den flere gange nævnte indadgående drejning af hænderne med underarmene som akse.

Man kan udføre *Afløsningsøvelsen* i to forskellige versioner. En version, hvor man først strækker begge hænder og arme samtidigt, og derefter bøjer begge hænder og arme samtidigt, og en anden version, hvor man strækker højre hånd og arm, samtidigt med at man bøjer venstre hånd og arm og bagefter omvendt.



Denne manøvre træner smidighed og styrke på samme tid, idet spændingen i strækket opløses af spændingen i bøjningen og omvendt. *Afløsningsøvelsen* rummer meget vigtige dele af klaverteknikkens mulige bevægelser i langsom, stiliseret form og kan ses som et meget væsentligt udgangspunkt for alt, hvad man senere foretager sig ved klaveret. Øvelsen kan spare pianisten for megen overflødig famlen og teknisk uformåen ved klaveret. Praksis på klaviaturet er selvsagt anderledes. Det beskrives i afsnittet *Intensiv brug af klaverøvelserne*. Et stærkt fundament for en

intensiv og koncentreret udførelse af *Afløsningsøvelsen* finder man i *Basisstillingen* eller i *Øvestillingen*, som beskrives senere i afsnittet *Kropsholdning før og under klaverspillet* i underafsnittet *En særligt effektiv forøvelse*.

8. Et par supplerende opvarmningsøvelser

Håndledsvibration og *Skulder-, albue- og håndledsfrigørelse* er et par hurtige opvarmningsøvelser, som især kan bruges før oktavoøvelserne, men også hvis man ikke har meget tid og gerne vil smidiggøre sine fingre og hænder hurtigt og nemt. De kan desuden afhjælpe spændinger i muskulaturen under øvearbejde.

Håndledsvibration

Læg håndleddet på en kant, en bordkant, et knæ, en kant på klaveret, flyglet eller lignende. Knyt hånden let, og start en langsom vekslen mellem at bøje hånden nedad og opad. Gør det gradvist hurtigere, indtil der opstår en slags vibration (faste, ikke slappe bevægelser). Denne vibration frisker hånd- og underarmsmuskulaturen op, da de to bevægelsesretningers forskellige spændingstilstande gensidigt opløser hinanden. En tilsvarende vibrationsøvelse kan man gøre fra side til side, hvis man placerer håndleddet vinkelret på en kant.



Skulder- albue- og håndledsfrigørelse

Sæt fingerspidserne på skuldrene og placer armene foran brystet med albuerne nedad. Sving albuerne kortvarigt fra side til side foran brystet. Sænk derefter underarmene så de peger frem i en vandret stilling, vinkelret på overarmene, og lad dem sammen med håndleddene og hænderne udgøre en akse, om hvilken der skiftevis roteres med og mod uret, således at håndryggen og håndfladen vender opad i hurtig afveksling. Disse kortvarige øvelser i arm- og albueschwung har en indlysende relevans, når man arbejder med brudte oktaver som f.eks. i Beethovens Pathetique-sonate, 1. sats, allegro-delen efter indledningen i venstre hånd.



9. Intensiv brug af klaverøvelserne

Klaverøvelserne pendulerer mellem indadgående ($\rightarrow\leftarrow$) og udadgående ($\leftarrow\rightarrow$) bevægelser mellem fingre, hænder og arme. De er udformet sådan, at det første slag i alle legatoøvelsernes takter forlænges som et kortvarigt holdepunkt for en intensiv spænding af fingre og hænder (angivet ved fermater i begyndelsen af alle legatoøvelserne), hver anden takt i en samlende fingerbevægelse ($\rightarrow\leftarrow$ (paradoksalt nok svarende til *det stærkeste aktive fingerstræk*)) og hver anden takt i en spredende fingerbevægelse ($\leftarrow\rightarrow$ (paradoksalt nok svarende til *den stærkeste aktive fingerbøjning*)). Pendulbevægelsen fra side til side, mellem stræk og bøjning og mellem samling og spredning har en åbenlys lighed med de tidligere beskrevne *aktive stræk- og bøjningsøvelser*. Klaverteknikken findes, som tidligere nævnt, i strækket og bøjningen og på vejen fra den ene tilstand til den anden. Behersker man de to spændingstilstande og vejen imellem dem, bliver fiksering umulig, fordi de to forskellige spændingstilstande gensidigt opløser hinanden. Beherskelsen af denne dynamik åbner for evnen til umiddelbart at gå ind og ud af spænding i klaverspillet, hvilket også åbner for en refleks af balance og fleksibilitet mellem spænding og smidighed. Har man tillært sig denne evne, og vedligeholder man den, vil ens klaverspil aldrig være slapt eller stift, men derimod altid stærkt og smidigt. Det er forudsætningen for at udvikle et formående og velklingende klaverspil.

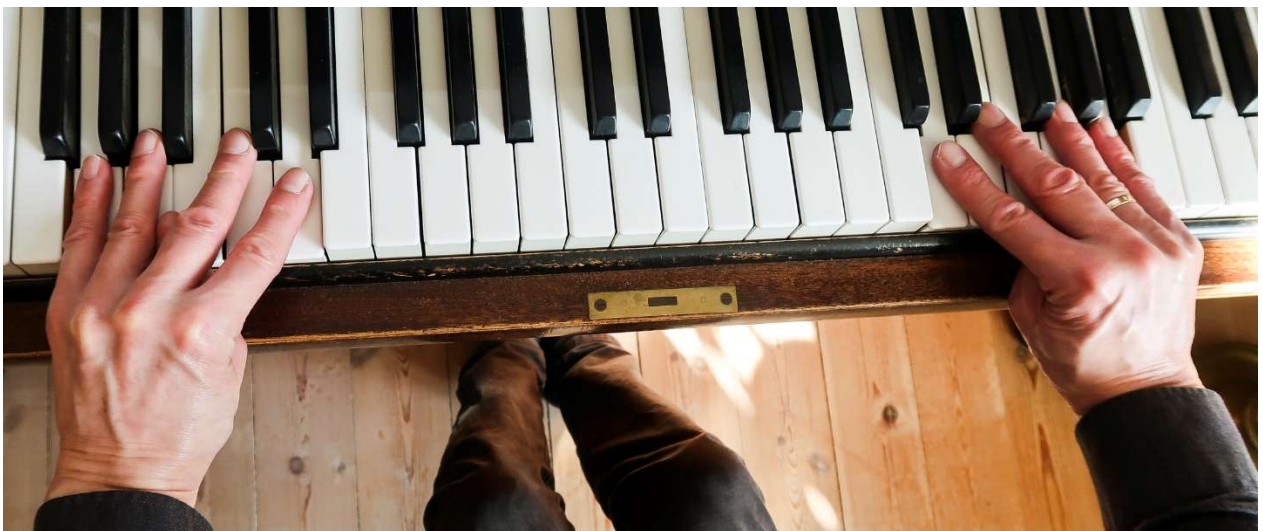
Udførelsen af legatoøvelserne og de artikulerede øvelser har en naturlig polaritet: Legatoøvelserne, som er langsomme og kompakte, udføres med en stor spænding, som er nem at mobilisere, hvis man er fortrolig med spændingerne i yderpositionerne fra de *aktive stræk- og bøjningsøvelser*. Omvendt kan de artikulerede øvelser ikke gennemføres uden i høj grad at slippe yderpositionernes spændinger. Beherskelsen af på den ene side legatoversioner og på den anden side artikulerede versioner af de enkelte øvelser medfører, at der åbnes for al teknisk differentiering af klaverspillet fra hyperlegato til staccato, dvs. hyperlegato, tone-til-tone-legato, artikuleret passagespil, portamento og staccato og alle grader mellem disse artikulationsformer.

Den kortvarige, intensive og samlende ($\rightarrow\leftarrow$) spænding

For at udføre denne spænding strækkes hånden og fingrene (som i *det aktive fingerstræks* 2. fase) og holder de anslåede tangenter nede i et samlende greb mellem 1. finger og overfingrene omkring de tangenter, som ligger imellem, i en udadgående håndledsvridning (indadgående håndvridning).



Billedet viser yderstillingen af en oktavøvelse, hvor 1., 3. og 5. finger holdes nede. 1. finger og 3.+5. finger er aktive i et samlende greb på hver side af de mellemliggende tangenter.



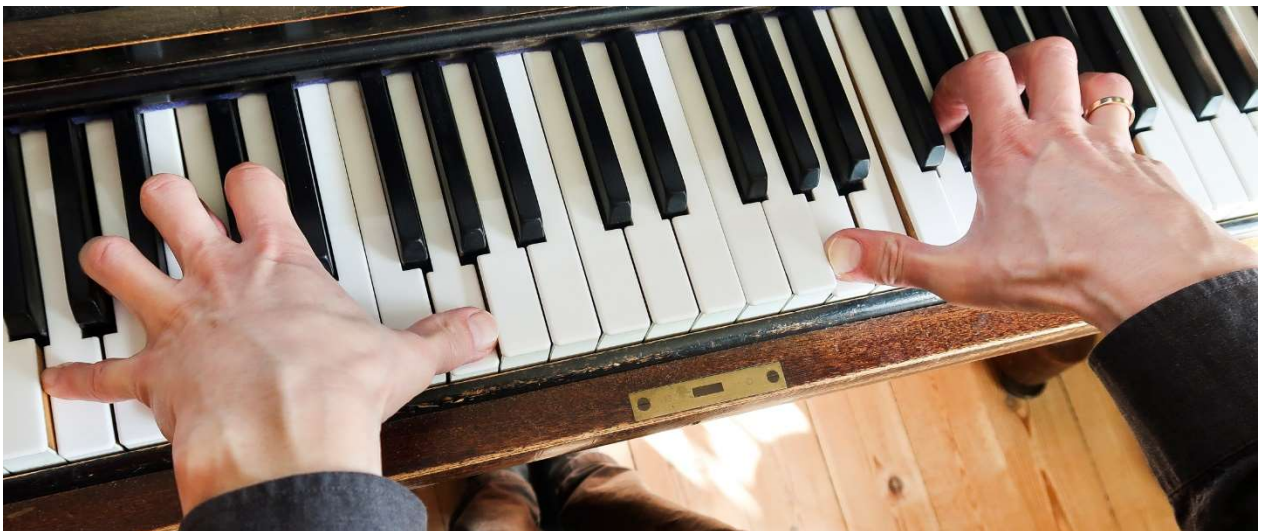
Billedet viser yderstillingen af en legatoundersætningsøvelse, hvor alle fingre holdes nede. 1. finger, placeret mellem 3. og 4. finger, og de fire overfingre spænder imod hinanden et samlende greb.

Den kortvarige, intensive og spredende ($\longleftrightarrow$) spænding

For at udføre denne spænding bøjes hånden og fingrene (som i den aktive fingerbøjnings 2. fase), hvor 1. finger og overfingrene holder på de anslåede tangenter i et spredende greb mellem de tangenter, som ligger på hver side, i en indadgående håndledsvridning (udadgående håndvridning).



Billedet viser inderstillingen af en oktavøvelse, hvor 1., 3. og 5. finger holdes nede. 1. og 3.+5. finger er aktive i et spredende greb mod de på hver side liggende tangenter.



Billedet viser inderstillingen af en af legatoundersætningsøvelserne, hvor alle fingre holdes nede. 1. finger og de fire overfingre spænder i et spredende greb mod de nærmest på hver side liggende tangenter.

Et rum med fire vægge, gulv og loft

Med metaforen *Et rum med fire vægge, gulv og loft* kan man beskrive den tilstand, de aktive stræk- og bøjningsøvelser og *Intensiv brug af klaverøvelserne* frembringer. De to spændingstilstande fra de aktive stræk- og bøjningsøvelser og de to versioner af det kortvarige holdepunkt for en intensiv spænding i legatoøvelserne udgør de fire vægge. Legatoversionerne og de artikulerede versioner af øvelserne danner gulv og loft. Dette rum er det trygge sted, hvor en pianist kan opbygge og vedligeholde en velfungerende teknik. Har man tilegnet sig pendulbevægelsen og differentieringen mellem legatoøvelserne og de artikulerede øvelser, får man kontrol og frihed til at kunne manøvrere mellem teknikens yderpunkter og dermed også alle artikulationsgrader imellem yderpunkterne. Det betyder, at man kan slippe sin tekniske usikkerhed og overvinde de udfordringer, et vanskeligt repertoire giver, fra en veldefineret og rolig teknisk basis.

Den bedste udførelse af øvelserne

Alle denne udgivelses øvelser (uanset taktart) skal udføres med accentueret optakt og fremdrift mod den følgende node for at stimulere en fremadrettet fraseringsrefleks. Det vil f.eks. sige, at øvelser, som står i $\frac{3}{4}$ -takt, tælles $2-3 \rightarrow 1$, $2-3 \rightarrow 1$. Dette er klart noteret med accenter i begyndelsen af alle øvelser. Formålet med accenterne er at vække aktivitet i optakten, da accentueringen af en tone, som skal føre videre til en anden tone, giver større styrke og energi i denne bevægelse, og da en accent før en tonegentagelse stimulerer en større aktivitet i den enkelte finger. Accentuere man derimod ensidigt den naturlige betoning, f.eks. 1. slag i takten, kommer man nemt til at svigte den aktive rolle, optakten bør have for at føre en frase videre. Derfor overdrives optaktfunktionen med accenter i denne øvelsessamling.

De forskellige øvelsesversioner fra hyperlegato til staccato

1. Legatoversionerne af undersætningsøvelserne udføres, som øvelserne er skrevet, med hyperlegato, hvor alle fingre holdes så meget og så længe nede i klaviaturet som muligt for øvelsernes udførelse. Det vil sige, at de fikserede fingre forbliver fikserede, og at de aktive fingre holdes nede i klaviaturet indtil det næste anslag. De aktive overfingre løftes samtidigt med at 1. fingeren (underfingerens) løftes fra en tangent for at anslå den næste tangent i pendulbevægelsen.
2. Legatoversionerne af oversætnings- og oktavøvelser udføres, som øvelserne er skrevet, med tone-til-tone-legato. Idet den ene tangent anslås, slippes den tidligere holdte tangent. At tilstræbe overbinding fra anslag til anslag, som udført i hyperlegato, er ikke gavnligt i disse øvelser, da det hæmmer bevægeligheden.
3. De artikulerede versioner af undersætningsøvelserne udføres, som øvelserne er skrevet, med nøje stillingtagen til nodeværdier og pauser. I praksis vil det dog sige, at repetitionsanslagene udføres staccato på de accentuerede ottendedele, og at ottendedelene også udføres staccato af 1. finger. Det kommer imidlertid meget af sig selv, da det ikke er nemt at udføre anderledes.
4. De artikulerede versioner af oversætnings- og oktavøvelser udføres, som øvelserne er skrevet. Det vil dog i praksis sige, at ottendedelsnoderne alle udføres staccato. Vær opmærksom på, at

anslagene ikke bliver flygtige eller luftige. Udfør hellere øvelserne i et moderat tempo med anslagskvalitet end et hurtigt tempo uden.

De forskellige grader af kropsvægt i teknikken

Hvordan og hvornår man tilsætter eller letter kropsvægt i klaverspillet er afgørende for, hvor godt eller dårligt teknikken kommer til at fungere. Jo mere bundet man ønsker at spille (varianter af legatospil), jo mere kropsvægt skal man lægge ind i spillet, og jo mindre bundet man ønsker at spille (varianter af artikuleret spil), jo mindre kropsvægt skal man lægge i spillet.

De forskellige grader af kropsvægt i teknikken svarer til de lige beskrevne *forskellige øvelsesversioner fra hyperlegato til staccato*, der hver for sig kræver forskellig anvendelse af kropsvægt. Det er dog vigtigt at forstå, at den følgende kategorisering af forskellige grader af anvendt kropsvægt kun giver mening ved udførelse af stilerede øvelser som i denne øvelsessamling. Almindelig spillepraksis vil selvsagt byde på et virvar af forskellige tekniske krav, som det vil være meningsløst at kategorisere. Her må man fokusere på en sund basal siddestilling, som beskrevet i afsnittet *Siddestilling ved klaveret og Øvestillingen*.

1. I legatoversionen af undersætningsøvelserne, som er den mest bundne variant af legatospil, læner pianisten sig frem mod klaviaturet og strækker benene frem for at lægge så meget kraft og kropsvægt ind i udførelsen af øvelserne, som hænderne kan bære uden at miste den naturlige bevægelighed.
2. Legatoversionerne af oversætnings- og oktavøvelser og de af oktavøvelserne afledte øvelser udføres i tone-til-tone-legato (som nævnt ikke overbundet fra tangent til tangent, da overbinding hæmmer en naturlig bevægelighed). Her læner pianisten sig mindre frem mod klaviaturet og lægger herved mindre kropsvægt ind i udførelsen af øvelserne, da én finger logisk nok ikke kan bære den samme kropstygde som flere fingre.
3. De artikulerede versioner af oversætnings- og oktavøvelser og de af oktavøvelserne afledte øvelser udføres ligesom under punkt 2 med en moderat fremlænet krop, da den fikserede finger, som i denne kategori penduløvelser fungerer som anker eller base under de øvrige fingres bevægelighed, har brug for kropsvægt for at kunne blive på tangenten.
4. Den artikulerede version af undersætningsøvelserne udføres med en omtrent lodretstillet krop, så kroppen fungerer som støtte, — ikke som vægt, da for stor vægt hæmmer bevægeligheden og finmotorikken.

I det senere afsnit *Siddestilling ved klaveret og Øvestillingen* beskrives *Øvestillingen*, som iværksætter en kropslig refleks af kraft og stabilitet fra fødder og ben og fremmer en rank holdning. Det er oplagt at praktisere *Øvestillingen* ved udførelsen af den form for hyperlegato, som legato-undersætnings øvelserne kræver, fordi man netop har brug for kraft og styrke for at kunne gennemføre disse øvelser.

Ligeledes kan grader af denne opsamling af styrke bruges, når klaverspillet fordrer volumen i sammenspil med andre instrumenter eller i musik, der kalder på kraftudfoldelser (som f.eks. store dele af klaverlitteraturen fra Beethoven og fremefter gør).

Omvendt kan man også, som tidligere nævnt, regulere sit klaverspil i lettere retning ved at sidde mere lodret (modsat frem- eller tilbagelænet) og med benene og fødderne mere afspændte og mindre fremskudte.

Denne regulering af spillestillinger rummer desuden forbløffende muligheder. Træner man jævnligt *aktive stræk- og bøjningsøvelser*, eller har man en smidig muskulatur, vil man kunne konstatere en korrespondance mellem fødder og fingre. For strækker man benene og fødderne og læner kroppen frem, vil det resultere i, at fingrene også har tendens til et strakt udgangspunkt for anslag (i lighed med udførelsen af *det stærkeste aktive fingerstræk*), som rummer stor kraft, rundhed og styrke. Sidder man derimod mere rankt med fødderne under sig, vil fingrene have tendens til et krummere udgangspunkt for anslag (i lighed med udførelsen af *den stærkeste aktive fingerbøjning*), der egner sig bedre til klart passagespil, men med mindre styrke. Ønsker man stor volumen i denne artikulationstype, må man frigive mere armvægt og større bevægelser. Dette rummer dog en risiko for en skarp og huggende klangdannelse. I så fald kan det være bedre igen at bruge kropsvægt og styrke som i *Øvestillingen*.

10. Kropsholdning før og under klaverspillet

Basisstilling

Det er afgørende at bruge kroppen som basis og støtte for sin aktivitet ved klaveret (og med eller ved et hvilket som helst instrument eller som sanger). En grundlæggende sund holdning er forudsætningen for enhver fysisk udfoldelse, som bygger ens krop op. Den stående stilling, beskrevet i det følgende, træner en sådan holdning, som danner en gunstig forudsætning for en sund siddestilling ved klaveret og et harmonisk klaverspil. Stillingen er en tillempet version af den grundlæggende yogaøvelse "Tadasana" (Tada betyder bjerg) eller "Samasthiti" (betyder fast og oprejst).

1. Saml fødderne og spred tæerne. Vip og vrik fødder og tæer, indtil de får en stærk kontakt med gulvet, både på forfoden, hælen og på inder- og ydersiden af foden.
2. Løft knæskallerne, spænd de forreste lårmuskler og roter lårene indad, højre lår mod uret, venstre med uret og stræk benene.
3. Vip halebenet frem, samtidig med at det øverste af lårene presses tilbage.
4. Træk skuldrene tilbage, saml skulderbladene og træk dem ned.
5. Stræk armene ned og drej hænderne med over- og underarmene som akse så langt som muligt indad, højre mod uret, venstre med uret samtidig med at hænderne indtager *det stærkeste aktive fingerstræk*.

6. Træk hovedet tilbage, samtidig med at nakken forlænges og kæberne afspændes.
7. Få åndedrættet i ro ved at trække vejret ind gennem næsen og ud gennem munden.
8. Hold denne stilling i et eller to minutter.



Det er vigtigt at stå i balance, så man hverken vipper forover eller bagover. Det er også vigtigt at bevidstheden om at have en oprejst holdning ikke kun fokuserer på en del af kroppen, så holdningen bliver skæv. Som hjælp til den koncentration, det kræver at holde stillingen, kan man fokusere på de lige listede dele af stillingen i en cirkulær proces: Fødder, knæ, lår, indadvendende lårrotation, benstræk, haleben, skuldre, arme, hænder, forlængelse af nakken, åndedræt og videre forfra indtil man har fundet helt ind i stillingen. Øvelsen giver kroppen et godt og stabilt udgangspunkt for mobilitet og styrke, og medfører et kolossalt kraftmæssigt overskud. En stærk intensivering af øvelsen opnås ved at placere en yogablok eller en køkkenrulle mellem lårene.

En særligt effektiv forøvelse

En særligt effektiv forøvelse for at yde sit klaverspil kropslig støtte kan man praktisere, hvis man bliver i stillingen og udfører *Afløsningsøvelsen* mellem *Det stærkeste aktive fingerstræk* og *Den stærkeste aktive fingerbøjning* med dertil hørende armstræk og armbøjning. Man kan styrke *Afløsningsøvelsen* ved som i klaverøvelserne at tælle 2-3→1, 2-3→1 osv. således at 2-3 tælles i den glidende bevægelse mellem *Det stærkeste aktive fingerstræk* og *Den stærkeste aktive fingerbøjning*, og at 1 tælles på *Det stærkeste aktive fingerstræk* og *Den stærkeste aktive fingerbøjning*. Kraften og styrken i øvelsen kan også fastholdes ved at man tænker tællingen ind i *Basisstillingens* fundament, nemlig knæene, som i denne rytme kan spændes periodisk synkront med *Afløsningsøvelsen*. — **Dette er en meget kraftfuld forøvelse for al fysisk aktivitet ved klaveret — måske den øvelse i hele dette materiale, der giver den mest umiddelbart mærkbare effekt.** — Det er også en krævende øvelse, som det koster tid og tålmodighed at tilegne sig.

Krydskravling

I bogen *Energimedisin i praksis*, som er skrevet af Donna Eden og handler om metoder til at bruge kroppens egne muligheder for at holde sig sund og rask og helbrede sig selv, indgår øvelsen *Krydskravling*. *Krydskravlings* formål er at etablere kontakt mellem de to krops- og hjernehalvdele. Søger man *Krydskravling* (Cross Crawl) på nettet, vil man opdage, at der findes mange varianter af denne øvelsestype. Begrebet *Krydskravling* tager givetvis sit udgangspunkt i spædbarnets kravlefasen, hvor barnet benytter krydskoordinering, når det kravler, idet højre arm og venstre ben føres frem, før venstre arm og højre ben føres bagud og omvendt.

Jeg udfører min version af *Krydskravling* ved at løfte højre ben og støde venstre hånd mod højre bens knæ, og omvendt ved at løfte venstre ben og støde højre hånd mod venstre bens knæ. Dette gør jeg på tællingen 2-3→1, 2-3→1 osv., jeg tæller, hver gang hånd og knæ træffer hinanden (ikke 2→1, 2→1, da denne tælling ville favorisere den ene side af kroppen).

En nem intensivering af øvelsen er at rotere knæene indad, så hænder og knæ træffer hinanden ud for kroppens midterlinje. Jeg udfører denne øvelse med bøjede knæ, som en tennis- eller badmintonspiller, og med centreret lænd som i *Basisstillingen*. Resultatet af denne daglige praksis har for mig personligt været en betydelig forbedring af min balanceevne og kropsholdning.



11. Et morgenritual

Jeg gennemfører ofte følgende om morgenen umiddelbart efter at være stået op: *Passive strækøvelser* (på toilettet), derefter *Basisstilling* med efterfølgende *Afløsningsøvelse* som beskrevet i afsnittet *En særligt effektiv forøvelse*. Jeg slutter dette morgenritual med *Krydskravling*.

12. Siddestilling ved klaveret og Øvestillingen

Mange pianister (også undertiden fremragende pianister) praktiserer forfærdelige siddestillinger ved deres instrument. De sidder med krumme rygge og fremskudte nakker og må selvsagt få alvorlige skader efter længere tids indsats med dårlig holdning ved instrumentet. Desuden går de glip af de balancefordele og den mobilisering af kropsvægt og -støtte, som en sund siddestilling giver. Tre forholdsregler kan tages som forberedelse til den musicerende situation (gratis og uden vanskeligheder), hvis man vil sin ryg og nakke det godt, og hvis man ønsker optimal kropsstøtte, når man spiller.

1. Sid på de forreste ti til tyve centimeter af klaverbænken (et råd jeg har fået og taget til mig af den skotske pianist og professor Murray McLachlan). Dette råd gælder ikke for en organists siddestilling, da brugen af orglets pedaler nødvendiggør, at man sidder længere inde på orgelbænken.

2. Placer fødderne samlet i området ved pedalerne, og læg en yogablok eller en toiletrulle mellem lårene, som i *Basisstillingen* (gerne i en stofpose for at undgå, at den trævler), og roter lårene indad, højre mod uret, venstre med uret. Denne lette fiksering af siddestillingen iværksætter en kropslig refleks af kraft og stabilitet fra fødder og ben og fremmer en rank holdning.

Træk skuldrene tilbage, og stræk armene ned. Drej herefter hænderne med over- og underarmene som akse så langt som muligt indad, højre mod uret, venstre med uret samtidig med at hænderne indtager *det stærkeste aktive fingerstræk*.



De to første forholdsregler kan bibeholdes i *Øvestillingen*, mens den tredje kun er en forberedelse til den. *Øvestillingen* er, som det tydeligt fremgår, afledt af den tidligere beskrevne *Basisstilling*.

Øvestillingen oparbejder en refleks af kraftmæssigt overskud, som frigives i den musicerende situation.



Derfor er det en god ide at sidde i *Øvestillingen*, en del af tiden under ens arbejde ved klaveret. Jeg sidder bedst på en stol uden polstring. Jeg blev engang inspireret af en pudsig oplysning i en nyhedsudsendelse i radioen, som fortalte, at folk, der sidder til møder, er mere effektive og koncentrerede, hvis de sidder på stole uden polstring. Jeg prøvede det efter og erfarede, at min holdning spontant blev forbedret, når jeg sad uden polstring. En parallel til dette er, at man fremmer en god holdning, hvis man går og står barfodet eller på strømpesokker. Hvis man er organist og bruger orglets pedaler, kan man lægge en toiletrulle mellem lårene (med røret parallelt med lårbenet, da en lodret rulle sammen med orgelbænken niver i låret og gerne i en stofpose for at undgå, at den trævler) i lighed med en yogaklods eller en køkkenrulle i basisstillingen. Dette vil være organistens version af *Øvestillingen*.

13. Og så en advarsel og overvejelse

Det er meget vigtigt at forstå, at kroppen kun bør træne disse yderligheder i spænding og rankhed som forberedelse til et muskulært og kropsligt overskud, til når spændingen slippes fri i den musicerende situation. Kroppen og musklerne er en levende organisme, og man vil hæmme (måske skade) sin motorik, hvis man ikke til en vis grad løser op for de spændinger *de aktive stræk- og bøjningsøvelser*, *Basisstillingen* og *Øvestillingen* rummer. Man kan ikke balancere på en kantsten eller på et gærde, ligesom man heller ikke vil kunne spille frit, hvis man er stiv i kroppen. Dog ville det være spildt forberedelsesarbejde at slippe al spænding, når man skal musicerer. Man ser jo ofte musikere (også velspillende musikere) udføre den mærkværdigste akrobatik og mimik, mens de spiller, hvilket (er jeg overbevist om) er deres måde ubevidst at hente den nødvendige spænding til deres udfoldelse. Det er altså derfor vigtigt at bibeholde dele af den opøvede spænding, når man spiller, og det kan formuleres, som følger: Bevar en rank kropsholdning centreret om en rank lænd, også i den musicerende situation, som når man vipper halebenet frem under punkt 3 i

afsnittet om *Basisstillingen*. Så vil den tillærte spænding kunne omsættes til støtte for et velfungerende klaverspil.

14. Et par gode råd om at oparbejde en god kropsholdning på en nemmere måde



En måde at finde siddestillingen med rank lænd, næsten uden anstrengelse, er at sidde på et sæde uden ryglæn, så halebenet lige nøjagtigt når lidt ud over bagkanten. Denne stilling kan man holde længe, f. eks. når man indstuderer repertoire.

Stillingen er ikke aktiv og derfor ikke et sundt udgangspunkt for kropsstøtte, men den giver alligevel et godt udgangspunkt for den rigtige fornemmelse af den aktive, ranke lænd. Det er nemt at træne aktivt at ranke lænden i dagligdagen. Man kan gøre det ved at løsne knæene, så de buer en lille smule frem, når man går og står. Denne lille bevægelse løsner kroppen og

gør den paradoksalt nok samtidigt mere aktiv, så den gavnlige rygspænding er nemmere at finde og fastholde. Denne opblødning af den spændte *Basisstilling* kan man kalde "*Basisstillingen* i daglig praksis". Det er også vigtigt for en kropsbevidst musiker at skelne mellem, hvornår kroppen hviler sig, og hvornår den er aktiv. Ellers kan man stresser sin krop og sit sind.

15. Lidt om stofmængde og tidsøkonomi

Denne tekst rummer afsnit om forberedelsesøvelser, klaverøvelser, intensivering af klaverøvelser, om indstudering, kropsstillinger og en del mere. Det kan synes at være så omfattende, at det måske kan tage modet fra nogle, og det er selvfølgelig ikke meningen. Derfor kommer her nogle få simple råd om, hvordan man kan komme i gang uden at miste modet over stofmængden.

Vent med forberedelsesøvelserne og intensiveringsmetoderne til en grundstamme af klaverøvelserne er tilegnede. Når det er sket, kan man begynde at tilegne sig forberedelses- og intensiveringsstrategierne lidt efter lidt.

Vær også opmærksom på, at f.eks. de *passive strækøvelser* kan gøres, når man ser fjernsyn, kører med bus eller tog, eller er på toilettet, — altså når man gør ting, hvor hænderne ikke er beskæftigede. Ligesådan med de *aktive stræk- og bøjningsøvelser*, som kan gøres i pauser.

At øve med lukkede øjne kan være meget givende. Vores synsevne begrænser os nemlig nogen gange, stik imod hvad vi antager, da synet kan berøve os koncentration og begrænse vores motorik. Jeg talte engang med en mand, der var blevet blind som voksen. Han fortalte, at hans barbering var blevet bedre, da han havde mistet sit syn. Prøv noget så banalt som at børste tænder med lukkede øjne! Man kan vinde meget tid og øvekvalitet ved at øve med lukkede øjne, når man har nået et vist niveau af tilegnelse i sit øvearbejde, fordi lukkede øjne på forunderlig vis intensiverer ens koncentration og reducerer og koncentrerer ens bevægelser.

16. Et lille debatindlæg

Jeg har ofte undret mig over, at langbenede (også under tiden meget velspillende) pianister sidder i mærkelige, akavede spillestillinger for at få plads til deres ben under flyglet. De spreder benene, som om de var cellister, og oparbejder systematisk den tidligere nævnte krumryg og –nakke som et trist biprodukt af deres iver efter at få kontakt med klaviaturet.

Det må være ret enkelt for en behjertet klaverbygger at konstruere en længere lyre til at sætte under et hvilket som helst flygel kombineret med solide klodser under dets ben. På den måde kunne langbenede pianister få plads til deres ben under flyglet og en chance for at spille med en sund holdning. Jeg har ikke taget patent på ideen, men der må da være et marked for sådan noget!?

17. Og til sidst

Nu er jeg ikke længere ung og har derfor ikke selv mulighed for drage den samme fordel af *Pendulmetoden* som et stort barn eller en ung pianist, der kan øve timer, dage, uger, måneder og år for at forfølge sin pianistiske ambition. Dog har jeg stadig en usvækket interesse for klaverspil — og altså i høj grad den tekniske side af klaverspillet. *Pendulmetoden* er affødt af denne interesse. Jeg håber, at andre kan få glæde af *Pendulmetoden*.



God fornøjelse!
Jacob Græsholt

Legato oktav I

Jacob Græsholt

The first system of the piece consists of two staves, Treble and Bass, in 3/4 time. The Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various fingerings (1, 3, 5) and articulation marks (accents, slurs, and a 'simile' marking). The first measure of the Treble staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with fingerings 5, 3, 1. The first measure of the Bass staff has a triplet of eighth notes (F3, E3, D3) with fingerings 1, 3, 5. The system ends with a repeat sign.

The second system of the piece consists of two staves, Treble and Bass, in 3/4 time. The notation includes various fingerings (1, 3, 5) and articulation marks (accents, slurs, and a 'simile' marking). The system ends with a repeat sign.

The third system of the piece consists of two staves, Treble and Bass, in 3/4 time. The notation includes various fingerings (1, 3, 5) and articulation marks (accents, slurs, and a 'simile' marking). The system ends with a repeat sign.

The fourth system of the piece consists of two staves, Treble and Bass, in 3/4 time. The notation includes various fingerings (1, 3, 5) and articulation marks (accents, slurs, and a 'simile' marking). The system ends with a repeat sign.

Legato oktav II

Jacob Græsholt

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system includes specific fingering instructions: the right hand starts with a triplet of 5, 3, 1, followed by 5, 3, 1, and then 5, 3, 1. The left hand starts with a triplet of 1, 3, 5, followed by 1, 3, 5, and then 1, 3, 5. Dynamic markings include accents (>) and a 'simile' marking. The second system begins at measure 4. The third system begins at measure 7. The fourth system begins at measure 10 and ends with a double bar line.

Legato 1.-3. finger over 5. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingering numbers (1, 3, 5) and dynamic markings (> and <). The second system starts with a measure number '4'. The third system starts with a measure number '7'. The fourth system starts with a measure number '10'. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with vertical lines indicating fingerings.

Legato 1.-5. finger under 3. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes fingerings (1, 3, 5) and accents (>). The second system starts with a measure number '4'. The third system starts with a measure number '7'. The fourth system starts with a measure number '10'. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Legato 3.-5. finger over 1. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes fingering numbers (1, 3, 5) and dynamic markings (>). The second system starts with a measure number '4'. The third system starts with a measure number '7'. The fourth system starts with a measure number '10'. The notation includes various note values, slurs, and fingerings for both hands.

Legato oktav I, små hænder

Jacob Græsholt

Measures 1-3 of the piece. The notation is in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody in the treble staff uses a sequence of notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) with fingerings 1, 3, 5, 3, 5, 3, 1. The bass staff provides a harmonic accompaniment with notes (F3, E3, D3, C3, D3, E3, F3) and fingerings 5, 3, 1, 3, 5, 3, 1. Above the first measure, there are four dynamic and articulation markings: an accent (>), a fermata, an accent (>), and a fermata. The word *simile* is written above the fourth measure.

Measures 4-6 of the piece. The notation continues the melodic and harmonic patterns established in the first three measures, maintaining the same fingerings and articulation.

Measures 7-9 of the piece. The notation continues the melodic and harmonic patterns established in the first three measures, maintaining the same fingerings and articulation.

Measures 10-12 of the piece. The notation continues the melodic and harmonic patterns established in the first three measures, maintaining the same fingerings and articulation.

Legato oktav II, små hænder

Jacob Græsholt

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes fingering numbers (1, 3, 5) and dynamic markings (> and accents). The second system starts with a measure number of 4. The third system starts with a measure number of 7. The fourth system starts with a measure number of 10. The notation includes eighth notes, beamed eighth notes, and slurs indicating legato phrasing. The word "simile" appears above the first system.

Legato 1.-3. finger over 5. finger, små hænder

Jacob Græsholt

The image shows a piano score for a piece titled "Legato 1.-3. finger over 5. finger, små hænder" by Jacob Græsholt. The score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system includes fingerings (1, 3, 5), accents (>), and slurs. The word "simile" is written above the first staff of the first system. The subsequent systems continue the pattern with slurs and fingerings. The score ends with a double bar line at the end of the fourth system.

Legato 1.-5. finger under 3. finger, små hænder

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingerings (1, 3, 5), accents (>), and a 'simile' marking. The subsequent systems continue the piece with various chordal and melodic patterns.

The musical score is for a piece titled "The Little Boat" in 3/8 time. It begins with a piano introduction (marked "p") consisting of a 4-measure sequence. The first system (measures 1-3) features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The bass clef part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents (>). The second system (measures 4-6) continues the piano introduction, with the word "simile" written above the treble staff. The third system (measures 7-9) shows the vocal melody (treble clef) and guitar accompaniment (bass clef) beginning. The vocal melody is marked "f" (forte) and includes a "simile" instruction. The guitar accompaniment includes fingerings and accents. The fourth system (measures 10-12) continues the vocal melody and guitar accompaniment. The score is written for a piano and guitar, with a key signature of one flat and a 3/8 time signature.

Artikuleret oktav I

Jacob Græsholt

Musical score for "Artikuleret oktav I" by Jacob Græsholt. The score is in 3/4 time and consists of four systems of piano music. The first system (measures 1-6) features a treble and bass staff with eighth-note triplets and accents, marked *simile*. The second system (measures 7-10) includes triplets and accents, also marked *simile*. The third system (measures 11-16) continues the eighth-note pattern. The fourth system (measures 17-20) features a more complex eighth-note pattern with accents. The score is written in a modern style with purple and green notes and stems.

Artikuleret oktav I

21

Measures 21-26 of the piece. The music is in 3/4 time. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The notes are colored green and purple.

27

Measures 27-30 of the piece. The music is in 3/4 time. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The notes are colored green and purple.

31

Measures 31-36 of the piece. The music is in 3/4 time. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The notes are colored green and purple.

37

Measures 37-40 of the piece. The music is in 3/4 time. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The notes are colored green and purple.

Artikuleret oktav II

Jacob Græsholt

Musical score for "Artikuleret oktav II" by Jacob Græsholt. The score is in 3/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-6) features a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The second system (measures 7-10) changes to 3/4 time. The third system (measures 11-16) returns to 3/4 time. The fourth system (measures 17-20) changes to 3/4 time. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, along with dynamic markings like accents (>) and the word "simile". Fingerings are indicated by numbers 1, 3, and 5. The piece is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

43
Artikuleret oktav II

21

Measures 21-26 of the piece. The music is in 3/4 time. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The notes are primarily purple, with some green accents.

27

Measures 27-30 of the piece. The time signature changes to 3/4. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The notes are primarily purple, with some green accents.

31

Measures 31-36 of the piece. The music is in 3/4 time. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The notes are primarily purple, with some green accents.

37

Measures 37-40 of the piece. The time signature changes to 3/4. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The notes are primarily purple, with some green accents.

Artikuleret 1.-3. finger over 5. finger

Jacob Græsholt

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system (measures 1-6) is in 3/4 time. The second system (measures 7-10) is in 3/4 time. The third system (measures 11-16) is in 3/4 time. The fourth system (measures 17-20) is in 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The word "simile" is used to indicate a similar pattern in measures 1-6 and 17-20.

Artikuleret 1.-3. finger over 5. finger

21

6/8

27

3/4

31

6/8

37

3/4

Artikuleret 1.-5. finger under 3. finger

Jacob Græsholt

♩ > > > > > > *simile*

7 *simile*

11

17

Artikuleret 1.-5. finger under 3. finger

21

6/8

27

3/4

31

6/8

37

3/4

Artikuleret 3.-5. finger over 1. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-6) features a treble staff with a melody of eighth notes and a bass staff with a supporting line. The second system (measures 7-10) includes triplets and slurs. The third system (measures 11-16) continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 17-20) concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and accents are marked with '>'. The word 'simile' appears above the first system and to the right of the second system.

Artikuleret 3.-5. finger over 1. finger

21

27

31

37

Artikuleret oktav I, små hænder

Jacob Græsholt

Musical score for "Artikuleret oktav I, små hænder" by Jacob Græsholt. The score is in 3/4 time and consists of four systems of piano music. The first system (measures 1-6) features a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The second system (measures 7-10) changes to 3/4 time and includes triplets and slurs. The third system (measures 11-16) returns to 3/4 time. The fourth system (measures 17-20) changes to 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "simile" and ">". Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Artikuleret oktav I, små hænder

21

26

27

30

31

36

37

40

Artikuleret oktav II, små hænder

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-6) features a treble staff with eighth-note triplets and a bass staff with quarter notes. The second system (measures 7-10) features a treble staff with eighth-note triplets and a bass staff with quarter notes. The third system (measures 11-16) features a treble staff with eighth-note triplets and a bass staff with quarter notes. The fourth system (measures 17-20) features a treble staff with eighth-note triplets and a bass staff with quarter notes. The score includes various musical notations such as accents (>), slurs, and fingerings (1, 3, 5). The word "simile" appears above measure 6 and below measure 10.

Artikuleret oktav II, små hænder

21

3/4

27

3/4

31

3/4

37

3/4

Artikuleret 1.-3. finger over 5. finger, små hænder

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-6) features a treble staff with eighth-note triplets and a bass staff with quarter notes. The second system (measures 7-10) features a treble staff with eighth-note triplets and a bass staff with eighth-note triplets. The third system (measures 11-16) features a treble staff with eighth-note triplets and a bass staff with quarter notes. The fourth system (measures 17-20) features a treble staff with eighth-note triplets and a bass staff with eighth-note triplets. The score includes fingerings (1, 3, 5) and accents (>) throughout.

Artikuleret 1.-3. finger over 5. finger, små hænder

21

3/4

27

6/8

31

3/4

37

3/4

Artikuleret 1.-5. finger under 3. finger, små hænder

♩ > > > > > > *simile*

Jacob Græsholt

♩ > > > > > > > *simile*

Artikuleret 1.-5. finger under 3. finger, små hænder

21

3/4

27

3/4

31

3/4

37

3/4

Artikuleret 3.-5. finger over 1. finger, små hænder

Jacob Græsholt

♩ > > > > *simile*

7 *simile*

11

17

Artikuleret 3.-5. finger over 1. finger, små hænder

21

3/4

27

3/4

31

3/4

37

3/4

Legato undersætning, 2.-3. finger

Jacob Græsholt

The image displays a piano score for a piece titled "Legato undersætning, 2.-3. finger" by Jacob Græsholt. The score is written for piano in 3/4 time and consists of four systems of two staves each. The first system includes fingering numbers (1-5), accents (>), and breath marks (smiley faces). The word "simile" is written above the final measure of the first system. The subsequent systems continue the piece with various note values and fingerings.

Legato undersætning, 2.-4. finger

Jacob Græsholt

> ◡ > ◡ *simile*

5

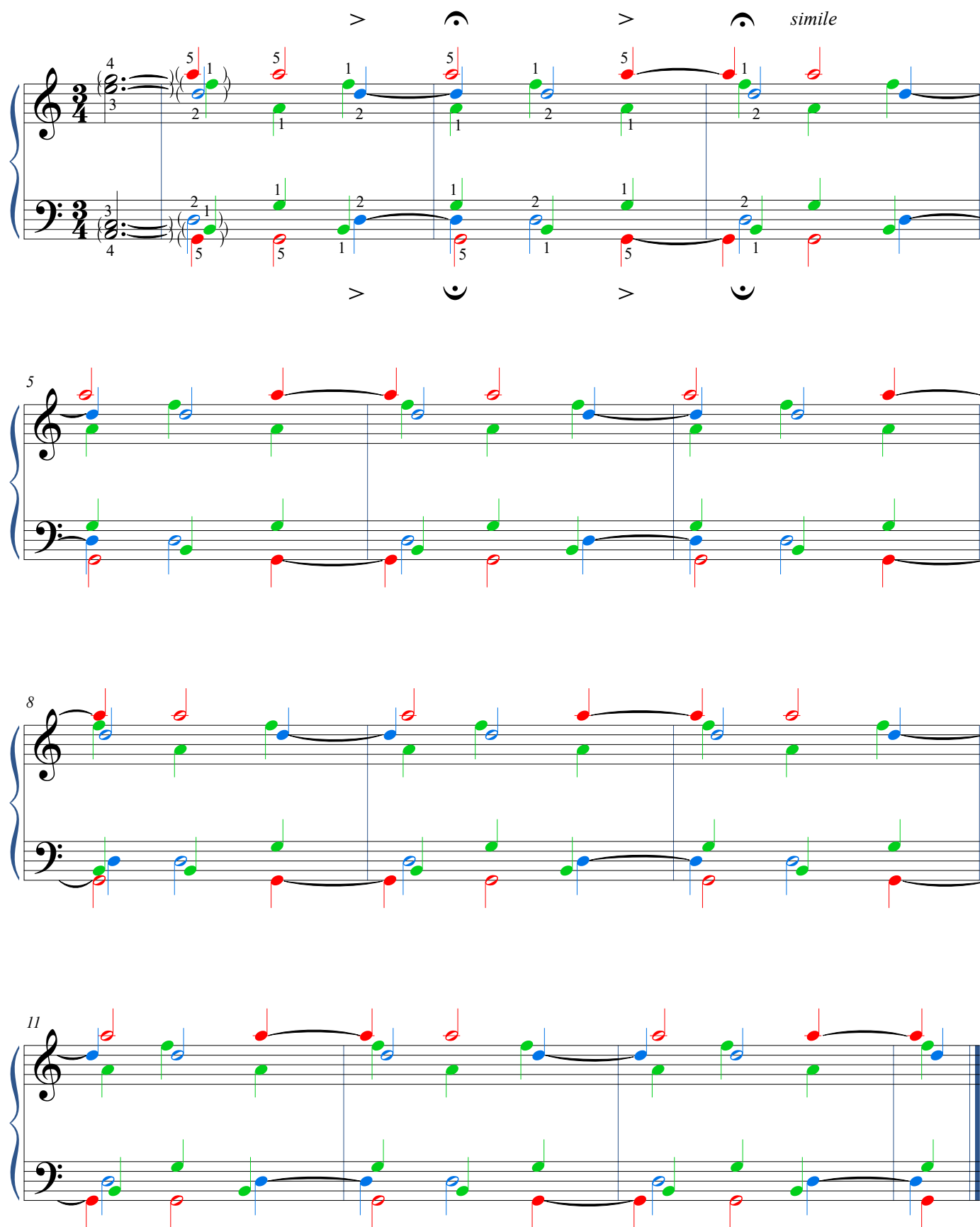
8

11

Legato undersætning, 2.-5. finger

Jacob Græsholt

>  >  *simile*



5

8

11

Legato undersætning, 3.-4. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingerings (1-4), accents (>), and a simile marking. The subsequent systems continue the piece with various melodic and harmonic patterns.

Legato undersætning, 3.-5. finger

Jacob Græsholt

Measures 1-4 of the piece. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is written for piano in treble and bass staves. The first measure contains a whole note chord in the right hand (F4, A4, C5) and a whole note chord in the left hand (B2, D3, F3). The second measure contains a whole note chord in the right hand (G4, B4, D5) and a whole note chord in the left hand (C3, E3, G3). The third measure contains a whole note chord in the right hand (A4, C5, E5) and a whole note chord in the left hand (D3, F3, A3). The fourth measure contains a whole note chord in the right hand (B4, D5, F5) and a whole note chord in the left hand (E3, G3, B3). The music is marked with a 'simile' instruction and a 'piano' dynamic marking.

Measures 5-7 of the piece. The music continues with a similar pattern of whole notes. The right hand plays a descending sequence of whole notes (G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3) and the left hand plays an ascending sequence of whole notes (F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3). The music is marked with a 'simile' instruction and a 'piano' dynamic marking.

Measures 8-10 of the piece. The music continues with a similar pattern of whole notes. The right hand plays a descending sequence of whole notes (F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3) and the left hand plays an ascending sequence of whole notes (G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3). The music is marked with a 'simile' instruction and a 'piano' dynamic marking.

Measures 11-13 of the piece. The music continues with a similar pattern of whole notes. The right hand plays a descending sequence of whole notes (E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3) and the left hand plays an ascending sequence of whole notes (A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3). The music is marked with a 'simile' instruction and a 'piano' dynamic marking.

Legato undersætning, 4.-5. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingering numbers (1, 4, 5) and dynamic markings (> and accents). The second system starts with a measure number '5'. The third system starts with a measure number '8'. The fourth system starts with a measure number '11'. The notation uses red and blue ink for notes and stems, with green dots indicating fingerings. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Legato undersætning, dobbeltgreb I

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs, and a 'simile' marking). The subsequent systems show the continuation of the piece with various chordal and melodic textures.

Legato undersætning, dobbeltgreb II

Jacob Græsholt

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes fingering numbers (1-5) and dynamic markings (> and a fermata-like symbol). The word "simile" is written above the first system. The subsequent systems continue the piece with various chordal textures and melodic lines in both hands.

Legato undersætning, dobbeltgreb III

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingering numbers (1-5) and dynamic markings (> and a fermata-like symbol). The word "simile" is written above the first system. The subsequent systems continue the piece with various chordal and melodic patterns.

Legato undersætning, 2.-3. finger, små hænder

Jacob Græsholt

5

8

11

simile

Legato undersætning, 2.-4. finger, små hænder

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingerings (1-4), accents (>), and breath marks (smiley faces). The word *simile* is written above the first system. The subsequent systems are marked with measure numbers 5, 8, and 11. The notation uses colored dots (red, blue, green) to indicate fingerings and slurs to indicate legato phrasing.

Legato undersætning, 2.-5. finger, små hænder

Jacob Græsholt

> ◡ > ◡ *simile*

5

8

11

Legato undersætning, 3.-4. finger, små hænder

Jacob Græsholt

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring piano and celeste parts. The score is in 3/4 time and consists of 11 measures. The piano part is in treble clef, and the celeste part is in bass clef. The score includes fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs, and breath marks) for both parts. The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "simile".

The score is divided into four systems, each with two staves (piano and celeste). The first system starts with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The second system starts at measure 5, the third at measure 8, and the fourth at measure 11. The score ends with a double bar line at the end of the fourth system.

Legato undersætning, 3.-5. finger, små hænder

Jacob Græsholt

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated by the word *simile* above the first system. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Accents (>) and slurs are used throughout. The piece ends with a double bar line at measure 11.

Legato undersætning, 4.-5. finger

Jacob Græsholt

The image displays a piano score for a piece titled "Legato undersætning, 4.-5. finger" by Jacob Græsholt. The score is written for piano and is in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingering numbers (1, 4, 5) and dynamic markings (> and accents). The second system starts with a measure number '5'. The third system starts with a measure number '8'. The fourth system starts with a measure number '11'. The notation uses red and blue ink for notes and stems, with green dots indicating fingerings. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Legato undersætning, små hænder, dobbeltgreb I

Jacob Græsholt

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes fingering numbers (1-5) and dynamic markings (> and a fermata-like symbol). The word "simile" is written above the first system. The subsequent systems continue the piece with various chordal and melodic patterns. The score uses red and blue ink for notes and fingering numbers to distinguish between different parts or fingers.

Legato undersætning, små hænder, dobbeltgreb II

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingering numbers (1-5) and dynamic markings (> and a fermata-like symbol). The word *simile* is written above the first system. The second system starts with a measure number '4'. The third system starts with a measure number '7'. The fourth system starts with a measure number '10'. The notation uses red and blue ink for notes and stems, with green dots for fingerings. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth system.

Legato undersætning, små hænder, dobbeltgreb III

Jacob Græsholt

simile

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingering numbers (1-5) and dynamic markings (> and a fermata-like symbol). The subsequent systems continue the piece with various note values and slurs. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth system.

Artikuleret undersætning, 2.-3. finger

Jacob Græsholt

The image displays a piano score for a piece titled "Artikuleret undersætning, 2.-3. finger" by Jacob Græsholt. The score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system includes fingerings (1, 2, 3) and accents (>) above notes. The second system starts at measure 7 and includes a "simile" marking. The third system starts at measure 10. The fourth system starts at measure 16 and ends with a double bar line. The notation uses blue and green ink for notes and fingerings, and red ink for accents and some note heads.

Artikuleret undersætning, 2.-3. finger

20

System 1 (measures 20-25) of the piano exercise. It features a treble and bass staff in 3/8 time. The melody in the treble staff uses the 2nd and 3rd fingers, with notes in blue and green. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes, also in blue and green. The system ends with a double bar line.

26

System 2 (measures 26-31) of the piano exercise. It continues the melody and accompaniment from the previous system. The treble staff shows a sequence of eighth notes, and the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

29

System 3 (measures 29-34) of the piano exercise. This system introduces a more complex rhythmic pattern with dotted eighth notes and sixteenth notes in the treble staff. The bass staff continues with eighth notes. The system ends with a double bar line.

35

System 4 (measures 35-40) of the piano exercise. It features a final sequence of eighth notes in both hands. The treble staff has a more active melody, while the bass staff provides a consistent accompaniment. The system ends with a double bar line.

Artikuleret undersætning, 2.-4. finger

Jacob Græsholt

The image displays a piano score for a piece titled "Artikuleret undersætning, 2.-4. finger" by Jacob Græsholt. The score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system includes fingerings (1, 2, 4) and accents (>) above notes. The second system includes fingerings (1, 2, 4) and accents (>) below notes. The third system includes fingerings (1, 2, 4) and accents (>) below notes. The fourth system includes fingerings (1, 2, 4) and accents (>) below notes. The word "simile" appears above the first system and below the second system.

Artikuleret undersætning, 2.-4. finger

20

26

29

35

Artikuleret undersætning, 2.-5. finger

Jacob Græsholt

The image displays a piano score for a piece titled "Artikuleret undersætning, 2.-5. finger" by Jacob Græsholt. The score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system includes fingerings (1, 2, 5) and accents (>) above notes. The second system includes fingerings (1, 2, 5) and accents (>) above notes, with a "simile" marking. The third system includes fingerings (1, 2, 5) and accents (>) above notes. The fourth system includes fingerings (1, 2, 5) and accents (>) above notes. The score ends with a double bar line.

Artikuleret undersætning, 2.-5. finger

20

This system contains measures 20 through 25. The treble staff features a sequence of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with blue and red articulation marks. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns and articulation marks.

26

This system contains measures 26 through 28. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff maintains the accompaniment. Articulation marks are used throughout to indicate finger changes.

29

This system contains measures 29 through 34. The musical texture remains consistent with the previous systems, featuring a melodic line in the treble and a supporting line in the bass, both with clear articulation.

35

This system contains measures 35 through 39. The final measure (39) ends with a double bar line. The notation continues with eighth and sixteenth notes and articulation marks.

Artikuleret undersætning, 3.-4. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/8 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingerings (1, 3, 4) and accents (>) above the notes. The second system includes fingerings (1, 3, 4) and accents (>) above the notes. The third system includes fingerings (1, 3, 4) and accents (>) above the notes. The fourth system includes fingerings (1, 3, 4) and accents (>) above the notes. The score ends with a double bar line.

Artikuleret undersætning, 3.-4. finger

20

25

26

28

29

34

35

38

The musical score is written for a piano introduction and a vocal melody with guitar accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff for the piano and a single staff for the voice/guitar.

System 1 (Measures 1-6): The piano introduction begins with a treble staff featuring a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The voice/guitar part enters in measure 1 with a melody of eighth notes. The word "simile" is written above the staff in measure 6.

System 2 (Measures 7-12): The piano introduction continues with a treble staff featuring a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The voice/guitar part continues with a melody of eighth notes. The word "simile" is written above the staff in measure 12.

System 3 (Measures 13-18): The piano introduction continues with a treble staff featuring a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The voice/guitar part continues with a melody of eighth notes.

System 4 (Measures 19-24): The piano introduction continues with a treble staff featuring a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The voice/guitar part continues with a melody of eighth notes.

Artikuleret undersætning, 3.-5. finger

20

Measures 20-25: Treble and bass staves. Treble staff: 3/8 time, key of G major. Notes are colored red (3rd finger), green (4th finger), and blue (5th finger). Bass staff: 3/8 time, key of G major. Notes are colored red, green, and blue.

26

Measures 26-28: Treble and bass staves. Treble staff: 3/8 time, key of G major. Notes are colored red, green, and blue. Bass staff: 3/8 time, key of G major. Notes are colored red, green, and blue.

29

Measures 29-34: Treble and bass staves. Treble staff: 3/8 time, key of G major. Notes are colored red, green, and blue. Bass staff: 3/8 time, key of G major. Notes are colored red, green, and blue.

35

Measures 35-38: Treble and bass staves. Treble staff: 3/8 time, key of G major. Notes are colored red, green, and blue. Bass staff: 3/8 time, key of G major. Notes are colored red, green, and blue.

Artikuleret undersætning, 4.-5. finger

Jacob Græsholt

The image displays a musical score for a piano piece titled "The Little Boat" by Jacob Grashorn. The score is presented in four systems, each consisting of a treble and bass staff. The time signature is 3/8. The music is written in blue and green ink, with red dots indicating fingerings. The tempo is marked "simile".

System 1 (Measures 1-6): The piece begins with a treble staff featuring a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The tempo is marked "simile".

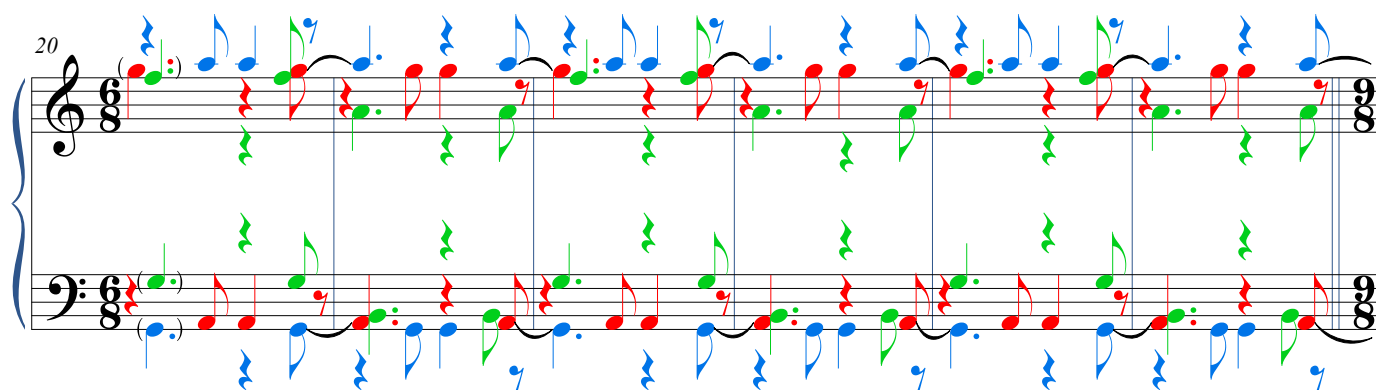
System 2 (Measures 7-12): The music continues with a treble staff featuring a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The tempo is marked "simile".

System 3 (Measures 13-18): The music continues with a treble staff featuring a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The tempo is marked "simile".

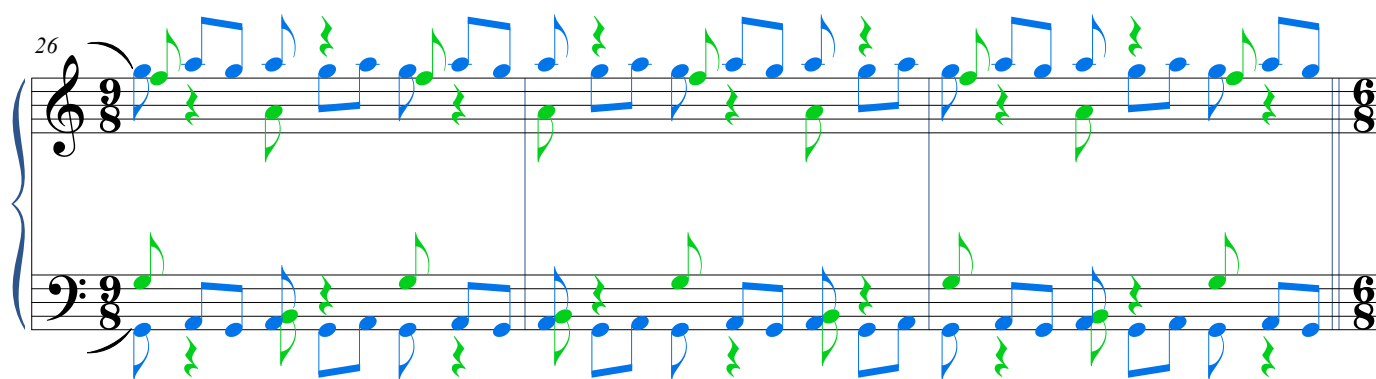
System 4 (Measures 19-24): The music concludes with a treble staff featuring a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The tempo is marked "simile".

Artikuleret undersætning, 4.-5. finger

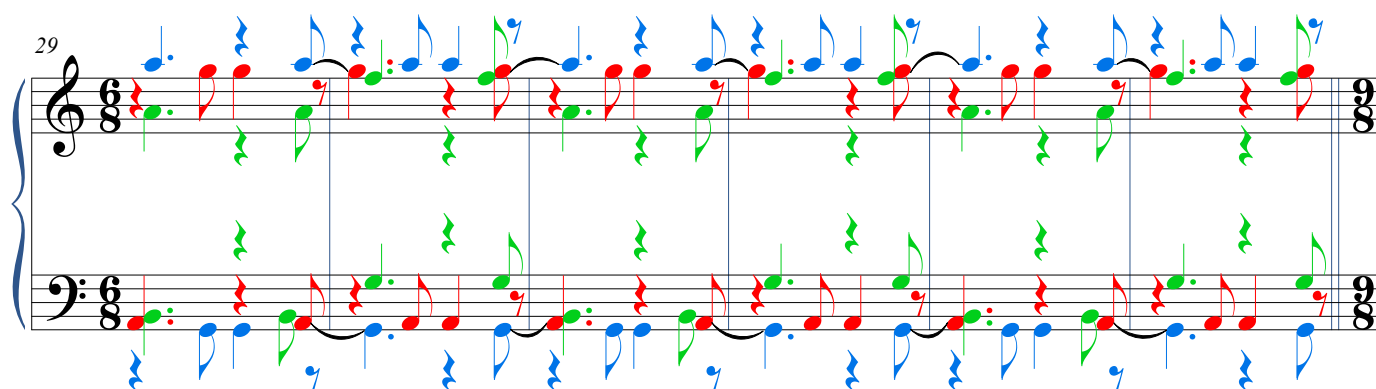
20



26



29



35



Artikuleret undersætning, dobbeltgreb I

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/8 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a 'simile' marking. The second system includes a 'simile' marking. The third system starts at measure 10. The fourth system starts at measure 16. The score features complex articulation with many accents (>) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth system.

Artikuleret undersætning, dobbeltgreb I

20

26

29

35

Artikuleret undersætning, dobbeltgreb II

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/8 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingering numbers (1-5) and accents (>) above many notes. The second system includes a 'simile' marking. The third and fourth systems continue the piece with various articulations and a final double bar line.

Artikuleret undersætning, dobbeltgreb II

20

26

29

35

Artikuleret undersætning, dobbeltgreb III

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/8 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingering numbers (1-5) and accents (>) above and below the notes. The second system includes a 'simile' marking. The third and fourth systems continue the piece with various articulations and a final double bar line.

Artikuleret undersætning, dobbeltgreb III

20

26

29

35

Artikuleret undersætning, små hænder, 2.-3. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/8 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingerings (1, 2, 3) and accents (>) above notes. The second system starts at measure 7 and includes a 'simile' marking. The third system starts at measure 10. The fourth system starts at measure 16. The score uses blue and green ink for notes and fingerings, and red ink for accents.

Artikuleret undersætning, små hænder, 2.-3. finger

20

26

29

35

Artikuleret undersætning, små hænder, 2.-4. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/8 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingerings (1, 2, 4) and accents (>) above notes. The second system includes a 'simile' marking. The third and fourth systems continue the piece with various articulations and fingerings. The score ends with a double bar line.

Artikuleret undersætning, små hænder, 2.-4. finger

20

Measures 20-25: Treble and bass staves. Treble staff has a 3/8 time signature. Notes are color-coded: blue for the right hand and green for the left hand. The melody is articulated with slurs and accents.

26

Measures 26-28: Treble and bass staves. Treble staff has a 3/8 time signature. Notes are color-coded: blue for the right hand and green for the left hand. The melody is articulated with slurs and accents.

29

Measures 29-34: Treble and bass staves. Treble staff has a 3/8 time signature. Notes are color-coded: blue for the right hand and green for the left hand. The melody is articulated with slurs and accents.

35

Measures 35-38: Treble and bass staves. Treble staff has a 3/8 time signature. Notes are color-coded: blue for the right hand and green for the left hand. The melody is articulated with slurs and accents.

Artikuleret undersætning, små hænder, 2.-5. finger

Jacob Græsholt

Artikuleret undersætning, små hænder, 2.-5. finger

20

Measures 20-25: Treble and bass staves. Treble staff (right hand) has a melody of eighth and sixteenth notes. Bass staff (left hand) has a supporting accompaniment of eighth and sixteenth notes. Notes are color-coded: blue for the right hand and green for the left hand. The melody is articulated with slurs and accents.

26

Measures 26-28: Treble and bass staves. Treble staff (right hand) has a melody of eighth and sixteenth notes. Bass staff (left hand) has a supporting accompaniment of eighth and sixteenth notes. Notes are color-coded: blue for the right hand and green for the left hand. The melody is articulated with slurs and accents.

29

Measures 29-34: Treble and bass staves. Treble staff (right hand) has a melody of eighth and sixteenth notes. Bass staff (left hand) has a supporting accompaniment of eighth and sixteenth notes. Notes are color-coded: blue for the right hand and green for the left hand. The melody is articulated with slurs and accents.

35

Measures 35-39: Treble and bass staves. Treble staff (right hand) has a melody of eighth and sixteenth notes. Bass staff (left hand) has a supporting accompaniment of eighth and sixteenth notes. Notes are color-coded: blue for the right hand and green for the left hand. The melody is articulated with slurs and accents.

Artikuleret undersætning, små hænder, 3.-4. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/8 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingerings (1, 3, 4) and accents (>) above the notes. The second system includes fingerings (1, 3, 4) and accents (>) above the notes. The third system includes fingerings (1, 3, 4) and accents (>) above the notes. The fourth system includes fingerings (1, 3, 4) and accents (>) above the notes. The score ends with a double bar line.

Artikuleret undersætning, små hænder, 3.-4. finger

20

26

29

35

Artikuleret undersætning, små hænder, 3.-5. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/8 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingerings (1, 3, 5) and accents (>) above notes. The second system includes a 'simile' marking. The third and fourth systems continue the piece with various articulations and fingerings. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth system.

Artikuleret undersætning, små hænder, 3.-5. finger

20

Musical score for measures 20-25. Treble and bass staves with 3/8 time signature. Notes are color-coded: red for the right hand and blue for the left hand. Measure 20 starts with a key signature change to one flat (B-flat). The piece ends with a double bar line and repeat dots at the end of measure 25.

26

Musical score for measures 26-28. Treble and bass staves with 3/8 time signature. Notes are color-coded: red for the right hand and blue for the left hand. The piece ends with a double bar line and repeat dots at the end of measure 28.

29

Musical score for measures 29-34. Treble and bass staves with 3/8 time signature. Notes are color-coded: red for the right hand and blue for the left hand. Measure 29 starts with a key signature change to one flat (B-flat). The piece ends with a double bar line and repeat dots at the end of measure 34.

35

Musical score for measures 35-38. Treble and bass staves with 3/8 time signature. Notes are color-coded: red for the right hand and blue for the left hand. The piece ends with a double bar line and repeat dots at the end of measure 38.

Artikuleret undersætning, små hænder, 4.-5. finger

Jacob Græsholt

The score is a piano exercise for small hands, focusing on articulation and finger independence for the 4th and 5th fingers. It is written in 3/8 time and consists of four systems of two staves each. The first system includes fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5) and accents (>) above the notes. The second system starts at measure 7 and continues the pattern. The third system starts at measure 10 and continues the pattern. The fourth system starts at measure 16 and continues the pattern. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one flat (B-flat).

Artikuleret undersætning, små hænder, 4.-5. finger

20

26

29

35

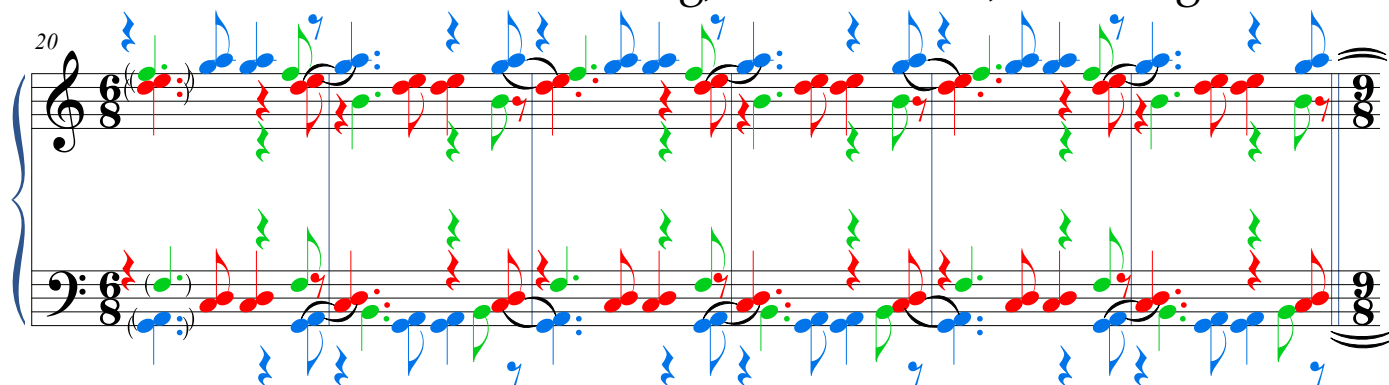
Artikuleret undersætning, små hænder, dobbeltgreb I

Jacob Græsholt

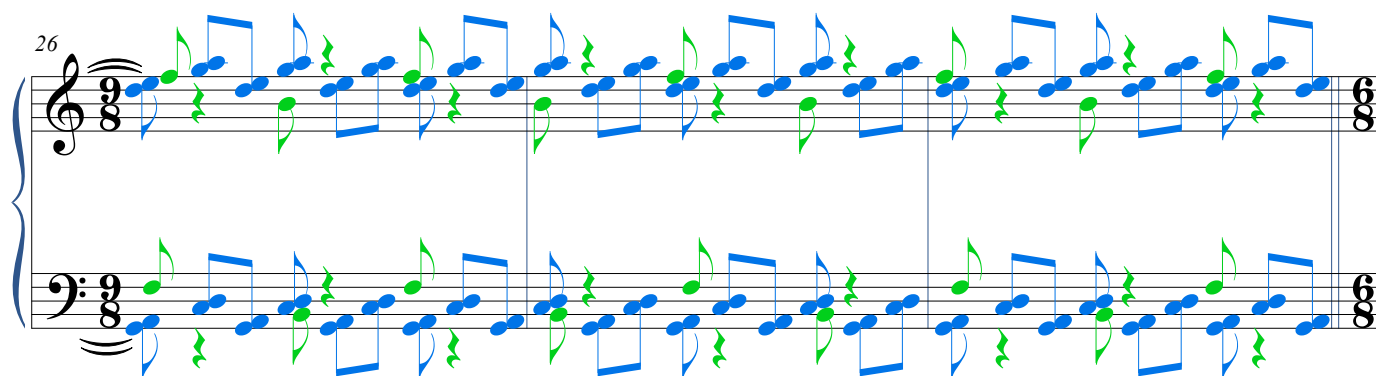
The score is written for piano in 3/8 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingering numbers (1-5) and accents (>) above and below the notes. The second system starts at measure 7 and includes a 'simile' marking. The third system starts at measure 10. The fourth system starts at measure 16. The score uses blue and green ink for notes and fingering numbers, and red ink for accents and some note heads. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth system.

Artikuleret undersætning, små hænder, dobbeltgreb I

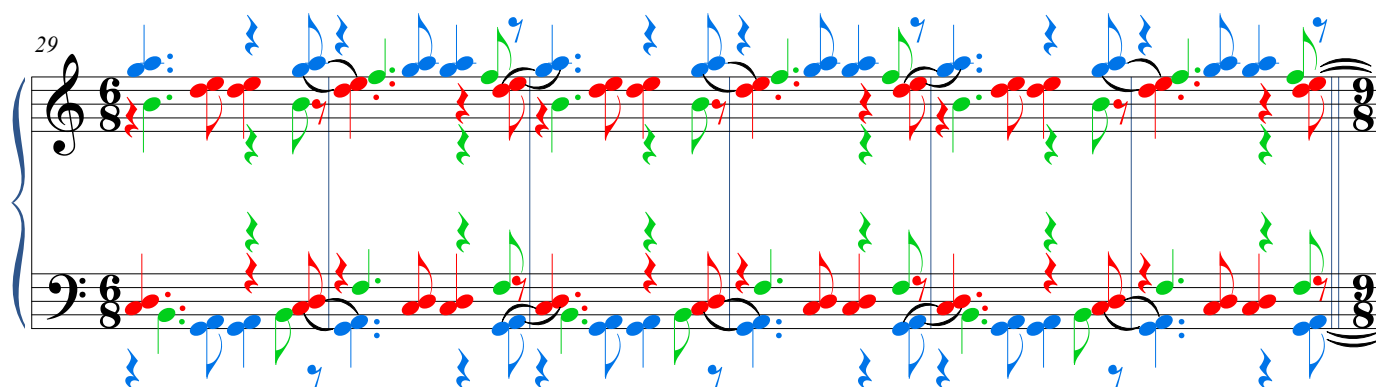
20



26



29



35



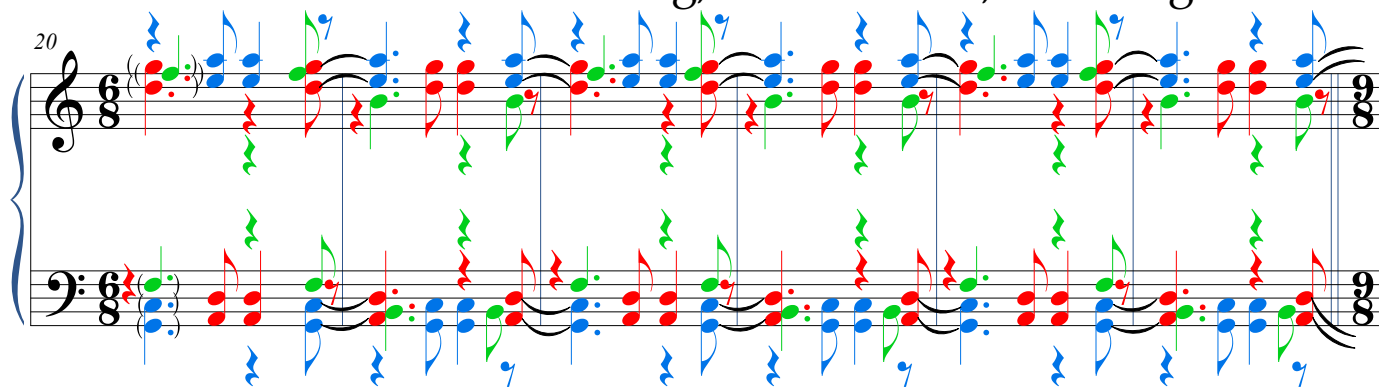
Artikuleret undersætning, små hænder, dobbeltgreb II

Jacob Græsholt

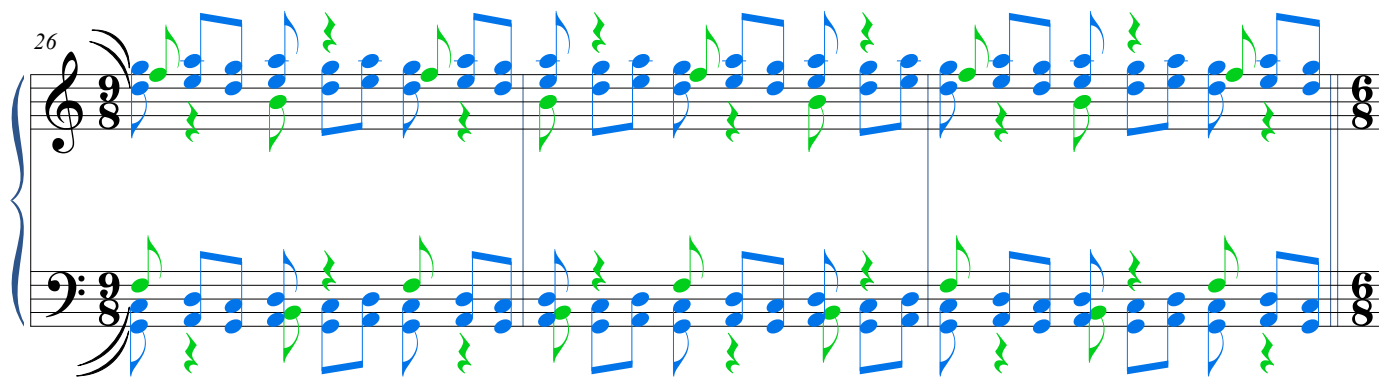
The image displays a piano score for a piece titled "Artikuleret undersætning, små hænder, dobbeltgreb II" by Jacob Græsholt. The score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system includes fingerings and accents, with a "simile" marking. The second system starts at measure 7 and also includes a "simile" marking. The third system starts at measure 10, and the fourth system starts at measure 16. The notation uses blue and green ink for notes and fingerings, with red dots for accents. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Artikuleret undersætning, små hænder, dobbeltgreb II

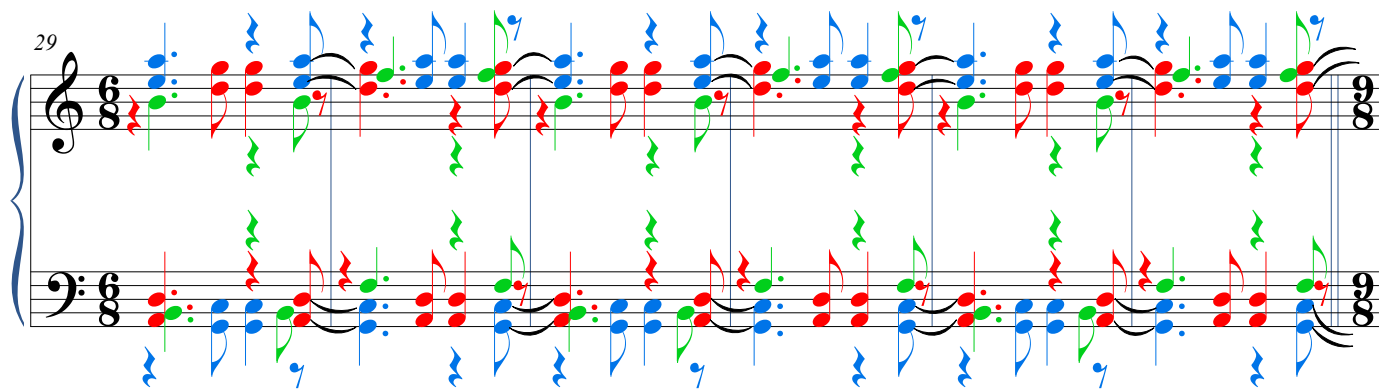
20



26



29



35



Artikuleret undersætning, små hænder, dobbeltgreb III

Jacob Græsholt

The score is written in 3/8 time and consists of four systems of two staves each. The first system includes fingerings and accents. The second system includes a *simile* marking. The third and fourth systems continue the piece. The score is written in treble and bass clefs with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

Artikuleret undersætning, små hænder, dobbeltgreb III

Measures 20-25 of the piece. The music is in 3/8 time and features a complex, articulated accompaniment for the right hand, with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand plays a simpler, more rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Measures 26-28 of the piece. The music continues with the same complex, articulated accompaniment for the right hand and simpler accompaniment for the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Measures 29-34 of the piece. The music continues with the same complex, articulated accompaniment for the right hand and simpler accompaniment for the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Measures 35-40 of the piece. The music continues with the same complex, articulated accompaniment for the right hand and simpler accompaniment for the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Legato oversætning, 2.-3. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes dynamic markings (>) and articulation marks (smile and frown). The second system starts with a measure number '4'. The third system starts with a measure number '7'. The fourth system starts with a measure number '10'. The score features various fingerings (1, 2, 3) and slurs indicating legato phrasing.

Legato oversætning, 2.-4. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The music features a mix of green and purple notes, with fingerings (1, 2, 4) indicated above or below the notes. Slurs are used to indicate legato phrasing. Above the first system, there are performance markings: '>' above the first measure, a fermata over the second measure, '>' above the third measure, a fermata over the fourth measure, and 'simile' above the fifth measure. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth system.

Legato oversætning, 2.-5. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems, each containing three measures. The notation includes green notes on a five-line staff, with purple numbers indicating fingerings (1, 2, 5). Above the staff, there are dynamic markings: an accent (>) above the first measure of each system, and a slur with a fermata-like symbol above the second measure of each system. The word "simile" is written above the third measure of the first system. The piece is divided into four systems, with measure numbers 1, 4, 7, and 10 marked at the beginning of each system. The bass staff also features green notes and purple fingerings, with some measures showing a 5-finger fingering.

Legato oversætning, 3.-4. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by a continuous legato line with frequent triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, and 4. Dynamic markings include accents (>) and a 'simile' instruction. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Legato oversætning, 3.-5. finger

Jacob Græsholt

simile

4

7

10

Legato oversætning, 4.-5. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The music is a continuous legato exercise for the 4th and 5th fingers. Fingerings are indicated by numbers 4 and 5 above or below notes. Accents (>) and slurs are used throughout. The first system includes a 'simile' instruction. The second system begins with a measure number '4'. The third system begins with a measure number '7'. The fourth system begins with a measure number '10' and concludes with a double bar line.

Legato oversætning, dobbeltgreb I

Jacob Græsholt

> ◡ > ◡ *simile*

4 7 10

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of 10 measures. The first measure is marked with an accent (>) and a fermata. The second measure is marked with an accent (>) and a fermata. The third measure is marked with an accent (>) and a fermata. The fourth measure is marked with an accent (>) and a fermata. The fifth measure is marked with an accent (>) and a fermata. The sixth measure is marked with an accent (>) and a fermata. The seventh measure is marked with an accent (>) and a fermata. The eighth measure is marked with an accent (>) and a fermata. The ninth measure is marked with an accent (>) and a fermata. The tenth measure is marked with an accent (>) and a fermata. The score includes various fingerings and articulations, such as slurs, ties, and accents. The tempo is marked 'simile'.

Legato oversætning, dobbeltgreb II

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a measure number at the beginning (1, 4, 7, 10). The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include accents (>) and a 'simile' marking. The score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning.

Legato oversætning, dobbeltgreb III

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by a steady, legato flow of chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include accents (>) and a 'simile' marking. The piece ends with a double bar line at measure 10.

Measure 1: Treble staff has a chord of G4 (3) and A4 (4) with an accent. Bass staff has a chord of G3 (1) and B2 (4) with an accent.

Measure 2: Treble staff has a chord of A4 (3) and B4 (4) with an accent. Bass staff has a chord of A3 (1) and C4 (2) with an accent.

Measure 3: Treble staff has a chord of B4 (3) and C5 (4) with an accent. Bass staff has a chord of B3 (1) and D4 (2) with an accent.

Measure 4: Treble staff has a chord of C5 (3) and D5 (4) with an accent. Bass staff has a chord of C4 (1) and E4 (2) with an accent.

Measure 5: Treble staff has a chord of D5 (3) and E5 (4) with an accent. Bass staff has a chord of D4 (1) and F4 (2) with an accent.

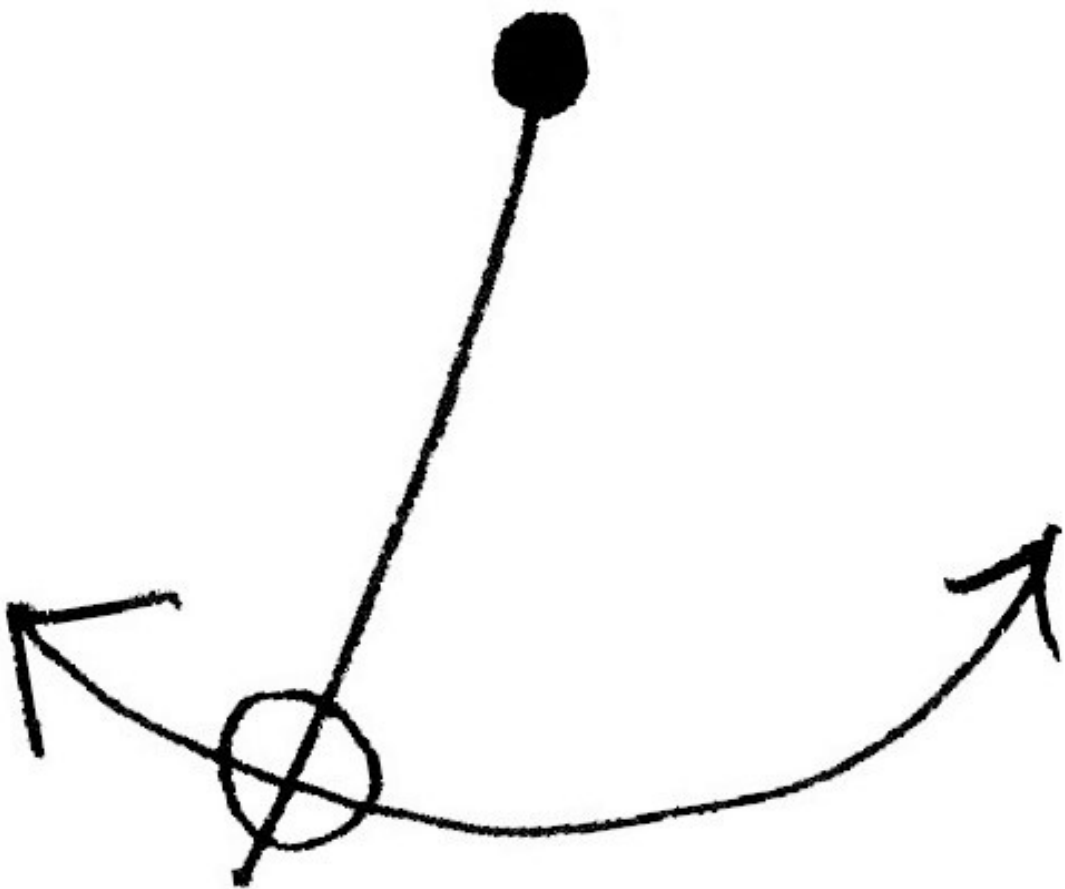
Measure 6: Treble staff has a chord of E5 (3) and F5 (4) with an accent. Bass staff has a chord of E4 (1) and G4 (2) with an accent.

Measure 7: Treble staff has a chord of F5 (3) and G5 (4) with an accent. Bass staff has a chord of F4 (1) and A4 (2) with an accent.

Measure 8: Treble staff has a chord of G5 (3) and A5 (4) with an accent. Bass staff has a chord of G4 (1) and B4 (2) with an accent.

Measure 9: Treble staff has a chord of A5 (3) and B5 (4) with an accent. Bass staff has a chord of A4 (1) and C5 (2) with an accent.

Measure 10: Treble staff has a chord of B5 (3) and C6 (4) with an accent. Bass staff has a chord of B4 (1) and D5 (2) with an accent.



Artikuleret oversætning, 2.-3. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-6) is in 3/4 time. The second system (measures 7-10) is in 3/4 time. The third system (measures 11-16) is in 3/4 time. The fourth system (measures 17-20) is in 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, with some notes highlighted in green and others in purple. Above the first system, there are four accent marks (>) and the word 'simile'. Above the second system, there are three accent marks (>) and the word 'simile'. Above the third system, there are four accent marks (>). Above the fourth system, there are four accent marks (>).

Artikuleret oversætning, 2.-3. finger

21

27

31

37

41

Artikuleret oversætning, 2.-4. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano and consists of four systems of music. The first system (measures 1-6) is in 3/4 time. The second system (measures 7-10) is in 3/4 time. The third system (measures 11-16) is in 3/4 time. The fourth system (measures 17-20) is in 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Above the first system, there are accents (>) and a 'simile' marking. Above the second system, there are accents (>) and a 'simile' marking. Above the third system, there are accents (>). Above the fourth system, there are accents (>).

Artikuleret oversætning, 2.-4. finger

21

26

27

30

31

36

37

40

Artikuleret oversætning, 2.-5. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-6) is marked 'simile' and features a melody in the right hand with accents and a bass line with triplets. The second system (measures 7-10) is also marked 'simile' and includes triplets in both hands. The third system (measures 11-16) continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 17-20) concludes the piece with a final cadence. The score uses a mix of green and purple ink for notes and fingerings.

Artikuleret oversætning, 2.-5. finger

21

26

27

30

31

36

37

40

Artikuleret oversætning, 3.-4. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The music is characterized by articulated passages, often using eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1, 3, 4, and 3. Dynamic markings include accents (>) and the word *simile*. The key signature has one flat (B-flat).

System 1 (Measures 1-6): The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth notes and sixteenth notes, often beamed together in groups of three or four. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 4, and 3. Dynamic markings include accents (>) and the word *simile*.

System 2 (Measures 7-10): The second system continues the melodic line in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. It includes triplets and other rhythmic patterns.

System 3 (Measures 11-16): The third system shows a continuation of the melodic and harmonic development, with various articulations and fingerings.

System 4 (Measures 17-20): The final system concludes the piece with a series of eighth and sixteenth notes, maintaining the articulated style.

Artikuleret oversætning, 3.-4. finger

21

3/4

27

3/4

31

3/4

37

3/4

Artikuleret oversætning, 3.-5. finger

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-6) is marked 'simile' and features a treble staff with notes and fingerings (1, 5, 3) and a bass staff with notes and fingerings (1, 5, 3). The second system (measures 7-10) is also marked 'simile' and includes triplets and slurs. The third system (measures 11-16) continues the piece with similar articulations. The fourth system (measures 17-20) concludes the piece with a final flourish. The score is written in a clear, legible style with color-coded notes and fingerings.

Artikuleret oversætning, 3.-5. finger

21

6/8

27

3/4

31

6/8

37

3/4

Artikuleret oversætning, 4.-5. finger

Jacob Græsholt

The score is a piano exercise for the 4th and 5th fingers, titled "Artikuleret oversætning, 4.-5. finger" by Jacob Græsholt. It is in 3/4 time and consists of 20 measures, divided into four systems of five measures each. The first system (measures 1-6) is in 3/4 time and features a melody in the right hand with accents and a bass line in the left hand. The second system (measures 7-10) is in 3/4 time and includes triplets and accents. The third system (measures 11-16) is in 3/4 time and continues the melodic and bass line patterns. The fourth system (measures 17-20) is in 3/4 time and concludes the piece. The score is written for piano with a treble and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Accents are marked with '>'. The word "simile" appears above the first system and to the right of the second system.

Artikuleret oversætning, 4.-5. finger

21

27

31

37

Artikuleret oversætning, dobbeltgreb I

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The music is characterized by a mix of green and purple notes, with many triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include accents (>) and 'simile'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

System 1 (Measures 1-6): Treble staff starts with a half note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). Bass staff starts with a half note G3, followed by a triplet of eighth notes (F3, E3, D3). Measures 2-6 continue with similar patterns, including slurs and accents.

System 2 (Measures 7-10): Treble staff starts with a triplet of eighth notes (D4, E4, F4). Bass staff starts with a triplet of eighth notes (C3, B2, A2). Measures 7-10 continue with similar patterns, including slurs and accents.

System 3 (Measures 11-16): Treble staff starts with a half note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). Bass staff starts with a half note G3, followed by a triplet of eighth notes (F3, E3, D3). Measures 11-16 continue with similar patterns, including slurs and accents.

System 4 (Measures 17-20): Treble staff starts with a triplet of eighth notes (D4, E4, F4). Bass staff starts with a triplet of eighth notes (C3, B2, A2). Measures 17-20 continue with similar patterns, including slurs and accents.

Artikuleret oversætning, dobbeltgreb II

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-6) is marked 'simile' and features a treble and bass staff with various fingerings and accents. The second system (measures 7-10) is also marked 'simile' and includes triplets. The third system (measures 11-16) continues the piece with similar articulation. The fourth system (measures 17-20) concludes the piece. The score is written in a clear, modern style with purple and green notes and fingerings.

Artikuleret oversætning, dobbeltgreb II

21

26

27

30

31

36

37

40

Artikuleret oversætning, dobbeltgreb III

Jacob Græsholt

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-6) is marked *simile* and features a treble staff with chords and single notes, some with accents (>) and a fermata. The bass staff has similar textures. The second system (measures 7-10) is also marked *simile* and includes triplets in both hands. The third system (measures 11-16) continues the pattern with chords and single notes. The fourth system (measures 17-20) concludes with more complex chordal textures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line in measure 20.

Artikuleret oversætning, dobbeltgreb III

21

26

27

30

31

36

37

40